



Spécialiste sur Croix-Rousse, Lyon 1er, Caluire Bureaux immobiliers du Plateau 113, bd Croix-Rousse 69004 Lyon Consultez nos annonces sur www.agencebip.com

Cabinet Balland 04 78 28 46 36



FRANCK DELISLE

SERRURERIE

DEPANNAGE D'URGENCE 6J/7

- COFFRES FORTS
 SERRURES
 SECURITES BARREAUDAGE
- · PORTES BLINDEES
- AUTOMATISME
- METALLERIE
- OUVERTURE DE PORTES

06 49 15 95 61 - 04 74 03 07 19

franckserrurerie@orange.fr



Directrice de la publication Julie Bordet

Rédaction:

Julie Bordet juliebordet@laficelle.com (06 14 03 75 34)

Josette Bordet josettebordet69@gmail.com (06 52 12 82 58)

Publicité

Véronique Segard (06 15 78 03 03) publicite@laficelle.com

La Ficelle. 94 bd de la Croix-Rousse 69001 Lyon Tél. 06 52 12 82 58 redaction@laficelle.com

Impression:

IPS (Reyrieux - 01) Edité à 15 000 exemplaires

Distribution:

Société Goliath, Lyon 1er

La ficelle SARL

ISSN 2111-8914

Capital: 8000 euros. Siège social: 94 boulevard de la Croix-Rousse 69001 Lyon. Objet social: édition de publications de presse et de sites Internet Gérante : Julie Bordet. RCS: 503 200 487 RCS LYON

Toute reproduction ou représentation intégrale ou partielle par quelque procédé que ce soit, des pages et des publicités publiées dans la présente publication, faite sans autorisation de l'éditeur est illicite et constitue une contrefaçon.

Les lieux où trouver La ficelle





La ficelle en téléchargement

www.laficelle.com





Les lieux de dépôt du journal

figurent sur www.laficelle.com



Turner, la butte et l'ermite

our cette fin d'été, en espérant l'éradication prochaine du virus, La ficelle se balade. Le Mont-Cindre, l'un des Monts D'Or, reconnaissable par sa tour relais, mérite un détour. Des forêts, des sentiers, des bars panoramiques, et un ermitage, vieux de plusieurs centaines

d'années, orné de sculptures en ciment, grottes, personnages sculptés, pour une promenade dominicale.

Édito

Un autre voyage, aux côtés de William Turner, le peintre voyageur, avec de nombreux croquis de Lyon, ville-étape avant l'Italie, et des passages mémorables dans les cols du Mont-Tarare et du Mont-Cenis. Puis un retour par la montée de la butte des arquebusiers. Bonne lecture.

Julie Bordet

Sommaire

Le gone du mois

Turner, peintre voyageur

La ficelle se bambane

L'ermitage du Mont-Cindre

Lyon d'autrefois

La butte des arquebusiers de Lyon

Collection Isabelle Viane



LA FICELLE RECHERCHE PERSONNES POUR PROSPECTION COMMERCIALE (ÉTUDIANTS, INTERMITTENTS, RETRAITÉS ...)











TURNER PEINTRE VOYAGEUR

William Turner, le peintre le plus célèbre de l'Angleterre du XIXeme siècle, part à la recherche de paysages, de couleurs, de lumières et de sensations, et sillonne l'Europe muni d'un carnet de croquis et d'une boite d'aquarelle. Il s'intéresse aux villes, aux montagnes, aux fleuves, sources de brillances et reflets. Au cours de plusieurs voyages en France, au fil de l'eau, à la vitesse du bateau, il croque. Quelques carnets de voyage rendent compte de son passage sur le Rhône en direction des ports méditerranéens, ou du franchissement des Alpes pour atteindre l'Italie, en faisant étape à Lyon.



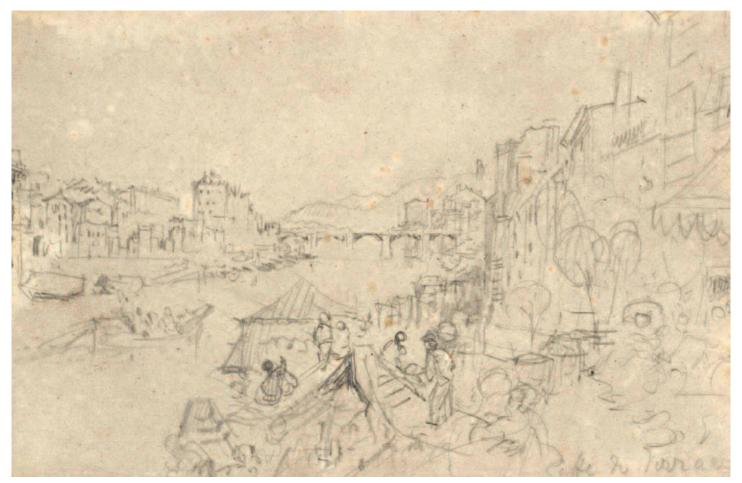
William Turner - Lancaster Sands, 1816-1825 - Museum Birmingham 1953P406

es carnets de voyage de Turner sont riches en croquis, en péripéties et commentaires, mais difficiles à suivre dans leur chronologie. Grâce à leur étude par Roland Courtot, professeur émérite à Aix-Marseille-Université, nous pouvons suivre la route qu'emprunte le peintre, sans toutefois avoir la certitude du sens du voyage, ni de la bonne indication des lieux.

Ce sont, en général, des parcours qui vont de Londres jusqu'aux villes italiennes, en traversant la France par les voies fluviales, ou celles des montagnes, aller et retour.

Arrivé de Paris par le Massif Central, il s'embarque à Lyon sur un coche d'eau du Rhône, jusqu'à Marseille. Malgré, quelquefois, le désordre de son carnet, on peut tout de même suivre son parcours grâce aux croquis

qu'il réalise. On peut reconnaître les roches de Condrieu, Pont-Saint-Esprit, Beaucaire, quelquefois des lieux plus difficiles à localiser, les châteaux ou les montagnes et villages perchés ne conservant pas leurs proportions réelles. Il enchaîne les croquis, véritable travail en série. Il fait se succéder les vues au fur et à mesure des déplacements du bateau. On passe sous les ponts en sa compagnie, on



A Riverside Town, with Bridge and Figures. Caffe du Terrace [Turner] c.1830–41 - Lyon : la Saône et le pont Bonaparte au loin, vus vers l'aval depuis la rive droite. On peut imaginer le peintre à une terrasse de café pour croquer l'animation du quai Tate D34066 TB CCCXLI 345



Embankment and Bridge c.1830-41 - Lyon : le quai de la rive droite de la Saône et le pont du Change vus de l'aval (la colline des Chartreux à l'arrière-plan et peut-être la tour Pitrat) Tate D34056 CCCXLI 336



View of Town, with Bridges and Castle on Hill c.1830–41 - Lyon: le site urbain vu de la colline de la Croix-Rousse, au-dessus de la Saône à la sortie de sa gorge, vers la confluence avec le Rhône dans la plaine de Lyon Tate: D34071 TB CCCXLI 350

aperçoit le pont suivant, on se retourne sur le pont précédent. Arches, piles, rives, églises, maisons, collines, défilent dans un long mouvement de caméra. Avignon, Nîmes, Beaucaire, Arles, Montmajour, Marseille, Toulon, Fréjus, d'où il embarque pour Nice pour descendre jusqu'à Gênes, puis Rome, Venise...

Turner réalise de nombreux croquis de Lyon depuis le Rhône et la Saône. Des vues différentes des ponts, rive droite ou rive gauche, réalisées au crayon: Pont du Change, cathédrale, colline de Fourvière, colline de la Croix-Rousse, la Presqu'île... une accumulation de croquis rapides, en vue, peut-être, de réalisations à traiter par la suite (encre, plume, gouache, huile), cependant méconnues à ce jour.

LES VOYAGES DE RETOUR NOUS OFFRENT DES MOMENTS INTENSES DE COULEURS ET MOUVEMENTS

Le passage des cols

Les voyages de retour nous offrent des moments intenses de couleurs et mouvements, dus aux intempéries, lors des passages des cols. Ceux du Mont-Cenis et du Mont-Tarare semblent être d'accès difficile pour les lourdes diligences et leurs chevaux. Diligences en difficulté, rencontres inopportunes, tempêtes de neige, font l'objet de

nombreux croquis qui plus tard, serviront de base au peintre lorsqu'il sera de retour dans son atelier, pour des compositions plus élaborées au rendu dramatique. Les écrits de Turner ne prennent pas vraiment les appellations des lieux en considération. Îci le Mont-Tarare se confond avec le Mont-Cenis: "Passons maintenant à mon voyage de retour. Je doute fort qu'un autre pauvre diable que moi en ait fait de semblable [...], la neige a commencé de tomber à Foligno [...], la diligence s'est mise à déraper en tous sens tant elle était chargée, si bien que nous dûmes marcher [...], puis à Sarre-Valli, le coche glissa dans un fossé et il fallut six bœufs, qu'on alla chercher à trois miles de là, pour l'en retirer. Cela prit quatre heures,

Le gone du mois



William Turner: Tempête de neige, Mont-Cenis, 1820, Birmingham museum and art gallery, n°1953P409

et nous arrivâmes à Macerata avec dix heures de retard sur l'horaire prévu, et, affamés et gelés nous atteignîmes enfin Bologne [...]. Mais les ennuis commencèrent au lieu de diminuer [...]. Tout se passa fort mal jusqu'à Firenzola, et là ce fut pire encore, puisque tout avait été dévoré (et de lits, point)... Nous avons passé le mont Cenis sur un traîneau, bivouaqué dans la neige sur le mont Tarare autour d'un feu pendant trois heures [...] et la même nuit, nous avons été forcés de nous enfoncer dans la neige fraîche jusqu'aux genoux afin d'y creuser une tranchée pour le coche." (3) Turner semble avoir reconstitué dans son tableau ci-contre, toute une série d'événements, réels ou inventés, qui se sont produits lors des passages des cols. Une rixe entre muletiers et brigands, avec coups de bâtons, puis au premier plan, les chevaux de la diligence qui rebroussent chemin, comme pour s'éloigner du danger. Le tout dans un



LES LOCALISATIONS DES PARCOURS SONT ÉVASIVES, ET NE PERMETTENT PAS DE RETRACER LES VOYAGES AVEC EXACTITUDE. NI DANS QUEL SENS ILS S'EFFECTUENT

décor rendu dramatique par la neige, les rochers escarpés, la nuit qui tombe et la solitude du lieu. (1)

Les localisations des parcours sont évasives, et ne permettent pas de retracer les voyages avec exactitude. Ni dans quel sens ils s'effectuent. Turner reconnaît ne pas avoir vu la route, seulement la neige. L'accident au col du Pin Bouchain, entre Tarare et Roanne, en pleine tempête de neige, fait l'objet d'un tableau aux accents dramatiques. Les conditions climatiques ne sont pas bonnes. La diligence verse dans le fossé. Bloqué contre une congère, le véhicule ne peut être dégagé « sans l'aide des boeufs qu'il a fallu aller chercher au village d'à côté. D'où l'attente dans la nuit et le froid, et le grand feu allumé par les cochers pour s'éclairer et réchauffer les voyageurs transis. » (1)

Le tableau nous fait part de l'émotion qui a pu frapper les passagers. La couleur intense du feu, la lune « mouillée » dans le ciel sombre et tourmenté, la nervosité du pinceau, nous permettent d'imaginer la scène et l'agitation qu'elle a dû procurer aux participants. Le peintre la suggère par des touches rapides et quelques "détails particuliers pour donner un air de vérité » (2) : les boeufs attelés, les colis déchargés, les pelles, les chevaux, les hommes en train d'évacuer la neige, d'autres de tirer une corde pour dégager la voiture, et les voyageurs assis autour du feu...peut-être, Turner lui-même au premier plan, se détachant en sombre devant l'éclat du feu, en train de croquer la scène? Ici pas de détails réalistes: seuls les contrastes, le rythme des ombres, des lumières et de la couleur nous donnent une « impression ». Les effets dramatiques sont recherchés par le peintre, comme prétexte à la couleur et aux contrastes clair-obscur, ou l'inverse. C'est le principe d'une oeuvre picturale et Turner est un maître en la matière.

SOURCES

1-Roland Courtot, professeur émérite à Aix-Marseille-Université (Commentaires des croquis)

2- Daniel Arasse - Le détail

3- D'après le site du magazine GEO

Col du Mont-Cenis), mise sur traîneau de deux voitures pour le franchissement du col enneigé. Le croquis montre deux diligences de petite taille qui vont franchir le col enneigé. Les roues ont été enlevées pour faire place à des traîneaux, manoeuvre réalisée à différents endroits de la montée. Turner écrit qu'il a descendu la Ramasse à pied jusqu'à Lanslebourg après la renverse de sa voiture près du col. (1) Tate D21711 (TB CCXXXV 25)



William Turner 1829 - Tempête de neige, Mont-Tarare British Museum TW0393 CC-BY-NC-ND





Chez AUDITION CONSEIL une audition de qualité à un prix 100% maîtrisé



Fini les publicités avec de fausses offres promotionnelles, c'est enfin LE SERVICE ET LE CONSEIL qui font la différence.

Il est reconnu que l'appareillage auditif améliore la qualité de vie en préservant le bon fonctionnement du cerveau. Comme le sport qui préserve votre état de santé général, bien entendre maintient votre cerveau en forme ! Or, la période que nous traversons est compliquée, plus encore pour ceux qui ont des troubles auditifs, des difficultés pour bien entendre le téléphone et la télévision ou qui peinent à saisir la parole dans les milieux bruyants. Avec le port du masque, il est aussi plus difficile de communiquer car la lecture labiale et les indices faciaux n'aident plus à la compréhension.

Pour accompagner les malentendants,

Votre Santé est notre priorité

Une nouvelle organisation dans tous les centres AUDITION CONSEIL

- La porte des centres est fermée pour maîtriser les flux.
- Mise en place de vente par correspondance pour éviter les déplacements (piles, produits d'entretien).
- Tous les audioprothésistes ont suivi une formation pour le réglage à distance des appareils.

nous avons des solutions adaptées à la période que nous traversons ; que ce soit avec la connectivité pour mieux entendre le téléphone et la télévision, des solutions rechargeables pour éviter l'achat de piles ou même des options de réglages à distance afin de limiter vos déplacements.

Un accompagnement personnalisé sur le long terme

Pour vous offrir un confort auditif optimal, votre audioprothésiste AUDÍTION CONSEIL vous accompagne dans toutes les étapes de votre appareillage. Après un bilan auditif offert, nous vous proposons un essai gratuit de vos aides auditives d'un mois durant lequel nous restons à votre disposition pour affiner leurs réglages et s'assurer qu'ils correspondent à vos attentes et à vos besoins. Ensuite vous bénéficiez d'un suivi régulier pendant toute la durée de vie de vos appareils. Tous les trois mois, vous êtes donc invités à des visites de contrôle afin de vérifier le bon fonctionnement des aides auditives et nous réalisons des tests pour améliorer continuellement les performances de votre appareillage. Profitez de ce début d'année pour découvrir les nouvelles solutions que nous avons sélectionnées pour vous : des solutions

100% Santé sans reste à charge aux dernières innovations rechargeables et connectées. Prenez rendez-vous avec votre spécialiste AUDITION CONSEIL de proximité.

Santé
Nouveau en 2021

vos aides auditives 100% Santé totalement remboursées*

Afin d'améliorer l'accessibilité à l'appareillage et pour mieux contrôler la qualité de la prise en charge, les pouvoirs publics ont mis en place la politique « 100% Santé ». Cette nouvelle législation fait évoluer la base de remboursement des appareils auditifs par la Sécurité sociale, complétée par les mutuelles selon le contrat de chaque assuré.

Renseignez-vous auprès de votre audioprothésiste!

Offre "100% connecté" AUDITION CONSEIL TOTALEMENT REMBOURSÉE*

TECHNOLOGIE SUISSE

Bernafon, une aide auditive fiable

De la baisse de l'audition légère aux troubles auditifs plus marqués, les aides auditives savent s'adapter pour répondre efficacement aux besoins de chacun.

Avec ces appareils développés par Bernafon, vous redécouvrez la richesse et la diversité sonore de votre environnement quotidien ainsi que la connectivité sans fil avec les appareils Bluetooth® (téléphone, télévision, musique).



- Compréhension de la parole optimisée
- Adaptation automatique aux sons de votre environnement
- Connectivité sans fil avec les appareils Bluetooth® (téléphone, télévision, musique)

Valable à compter du 1 janvier 2021, avec un contrat mutuelle ou CMU

DÉPISTAGE, INFORMATIONS **ET CONSEILS GRATUITS**

vous attendent dans vos centres AUDITION CONSEIL jusqu'au 26 février 2021.

Prenez rendez-vous I



Vérification et nettoyage gratuits de vos aides toutes marques même achetées ailleurs

[1] Test non médical [2] Sur prescription médicale ORL

AUDITION CONSEIL. UN GROUPE D'INDÉPENDANTS DEPUIS 20 ANS DANS LE RHÔNE



BENCHETRIT

BERGER

COLIN

FERSCHNEIDER

GALLEGO

KREISS

MARCHAND

MERCIER

PASKO

RACHIDI

RAMI

SELDRAN

Guy SERVETTAZ

SONTHONWAX

Lyon 1er Terreaux 22 rue Constantine C 04 72 41 88 03

Lyon 3^e Lacassagne 🤉 34 bis av. Lacassagne 6 04 72 12 01 08

Lyon 4° Croix-Rousse 9 130 bd Croix-Rousse L 04 78 39 28 52

Lyon 5° St-Just 9 68 rue de Trion 5 04 81 65 93 74

Lyon 6° Lafayette 299 cours Lafayette **6** 04 78 42 95 28

Lyon 6° Foch L 04 78 93 98 61

Lyon 7e Gambetta 9 8 place Victor Basch

\$ 04 37 28 08 05 Lyon 8° États-Unis 9 83 bd. des États-Unis 4 04 28 70 75 02

Lyon 9° Vaisc 9 Pl. de Paris, 5 rue Laporte 6 04 78 15 95 81

Villeurbanne Gratte-Ciel C 04 37 43 04 54

Villeurbanne Charpennes 9 30 rue Gabriel Péri C 04 37 48 08 01

Bessenay

9 27 place du Marché 6 04 78 43 55 56

Charbonnières

Pôle Médical 104 rte de Paris C 04 81 65 44 30

Chasselay

Pôle de Santé 256 rte de Montluzin 6 06 08 93 86 01

Craponne

9 54 av. E. Millaud € 04 72 66 16 73

Givors

\$ 04 28 70 50 50

Lentilly

9 14 place de l'Église 6 09 81 95 70 58

Mornant

Bat. B, 15 av. du Souvenir 04 81 65 47 28

Pierre-Bénite

9 53 bd de l'Europe 4 04 78 51 10 13

St-Didier au-Mt-d'Or 5 rue du Castellard C 04 72 18 95 37

61 rue Mathieu Dussurgey C 07 61 68 21 02

Rillieux-la-Pape

1 rue André Janier C 04 78 06 55 48

Vaulx-en-Velin

¶ 10 rue Émile Zola C 04 81 65 17 94

Villefranche/Saône

♥ 119 rue d'Anse C 04 74 06 28 24

Porte de l'Isère :

Bourgoin-Jallieu 9 3 rue des Castors, La Grive C 04 74 43 01 30

Morestel

♥ 18 Grande Rue C 04 28 70 61 35







L'ERMITAGE DU MONT-CINDRE

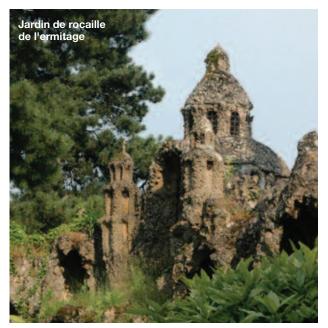
"Sur le sommet du Mont-Cindre, où l'on suppose qu'était le cratère d'un volcan, existe aujourd'hui un petit ermitage adossé contre une chapelle...". C. Beaulieu – 1835

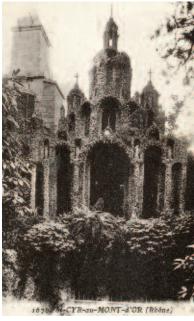
Aux abords de Lyon, au-dessus des bois avec les Alpes en toile de fond, le Mont-Cindre invite à la vie contemplative. Le lieu de silence domine "le monde" et accueille de nombreux ermites durant plusieurs siècles.



e premier, « Frère Henri », du monastère de l'Île-Barbe, semble avoir, ici, chercher la solitude et le recueillement. Il s'établit au XIVe siècle, et construit une recluserie, puis une chapelle, « Marie-Reinedes-Cieux ». Plus tard, « Frère Isaac » dédie la

chapelle à « Notre-Dame-des-Remèdes », d'où la sollicitation de protection par les habitants contre les intempéries et les maladies, multipliant les pèlerinages. Il fallait donc un ermite, ou un prêtre pour prier et servir des messes. Depuis lors, les ermites se succèdent. « Frère Jean-Jacques Fourque », un fils naturel de Henri IV, restaure la chapelle et le jardin de l'ermitage, et s'y installe pendant plusieurs années. D'autres ermites lui succèdent jusqu'à l'époque de la Révolution où l'ermitage est pillé et vendu.







Quelques années plus tard, la commune de Saint-Cyr-au-Mont-d'Or rachète l'ermitage grâce à la participation des habitants qui rassemblent les fonds nécessaires. Un gardien y séjourne avec un costume de religieux, et la chapelle prend le nom de « Notre-Dame-de-

la-Montagne ». Au XIXe siècle, Emile Damidot, Frère François, artisan plus qu'ermite, y demeure. Tout d'abord tailleur, il se consacre au jardin de l'ermitage et en fait un espace imaginaire, avec des sculptures en ciment, des bassins, des grottes, des fleurs, des person-

nages sculptés. Peut-être a-t-il visité le Palais Idéal du Facteur Cheval. Il ramasse les pierres des chemins, les amalgame au mortier, pour en faire des petites chapelles le long d'un chemin qui grimpe jusqu'au calvaire, à travers un jardin luxuriant.



La ficelle se bambane

« Le costume du frère ermite est celui des anciens anachorètes du désert : le froc de bure, le capuchon, la longue barbe, l'énorme chapelet à la ceinture et la croix pectorale . » Extrait du livre Fondation de l'ermitage du Mont-Cindre et de la tour de la Belle-Allemande par C. Beaulieu – 1835

L'habitation de l'ermite, derrière la chapelle, est décrite comme minuscule, avec une pièce à vivre donnant sur un potager, une cheminée, une chambre, un abri pour la chèvre et une citerne pour l'eau.





En 1952, le peintre Louis Touchagues, natif de Saint-Cyr-au-Mont-d'Or, décide de représenter les habitants du village sur les murs de la chapelle de l'ermitage. Dans l'esprit du dernier ermite, il perpétue le travail créatif. A

l'aide de pigments sur mortier frais, il réalise une fresque, mettant en scène les personnages, les saisons et les travaux des champs, à la gloire de « Notre-Dame-de-Tout-Pouvoir ». Le lieu est toujours attractif. La position dominante du Mont, la vue sur les Montsd'Or, et la possibilité de se restaurer dans un cadre agréable.

Une sympathique balade du dimanche, qui a déjà satisfait plusieurs générations.



Louis Touchagues fait poser ses modèles devant le mur qu'il réalise.



L'esplanade devant la chapelle de l'ermitage et la véranda du café- restaurant L'Ermitage

Les photos sont publiées avec l'aimable autorisation de l'Association de l'ermitage du Mont-Cindre



FRANCK DELISLE

SERRURERIE

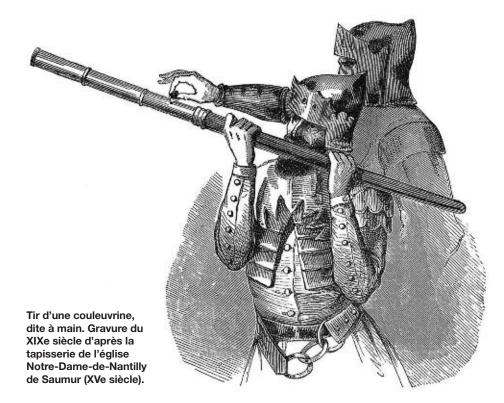
06 49 15 95 61

DÉPANNAGE D'URGENCE 6j / 7

TOUTES INTERVENTIONS

LA BUTTE LES ARQUEBUSIERS DE LYON

Les maniements de l'arquebuse, arc et arbalète se pratiquent à l'intérieur de nombreuses corporations, compagnies et confréries, avec des règles de chevalerie dès le XVe siècle. Des jeux d'adresse destinés à l'instruction des jeunes gens pour la défense de la ville « pour protéger et servir dans l'honneur »



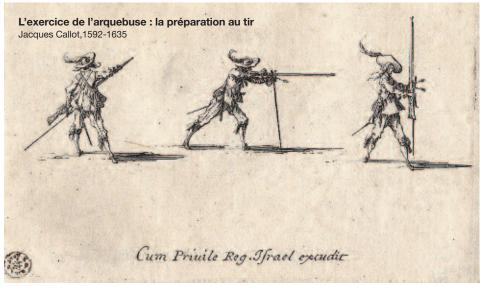
LA COMPAGNIE DES DEUX
CENTS ARQUEBUSIERS,
VÉRITABLE MILICE AU
SERVICE DU CONSULAT
POUR COMBATTRE
"L'ÉTRANGER QUI SE
LIVRAIT À DES EXCÈS
PENDANT LES FOIRES DE
LYON"

nom de Compagnie des deux cents arquebusiers, véritable milice au service du Consulat pour combattre « l'étranger qui se livrait à des excès pendant les foires de Lyon ».

Tout d'abord située dans le quartier Lanterne, la Compagnie fut obligée de se déplacer: « En 1534, la ville dut déplacer la Loge des coulevriniers, à cause des détonations d'armes à feu qui incommodaient les habitants du quartier de la Lanterne et « faisoient grand nuysance aux femmes enceintes, aux enfants et à leurs vins ». (Revue du Lyonnais, F.Rolle.)

Il y avait à Lyon plusieurs compagnies : Chevaliers tireurs d'arquebuse, Compagnie des arquebusiers.... Les Arquebusiers préposés à la garde de la ville comptaient environ deux cents hommes en permanence, tandis que les autres comme gardes de sûreté, fournissaient les hommes nécessaires en cas de besoin.

Une quarantaine de Chevaliers de l'Arc, avec pour capitaines le prévôt des marchands et les échevins, bénéficiaient de privilèges, dont leurs rémunérations et logements aux frais de la Ville, mais aussi le droit de sortir armés « de dagues et épées, dans la ville et ses faubourgs, à la charge de n'en point abuser ». Plus tard, ces privilèges sont accordés à un plus grand nombre d'arquebusiers. Des hommes formés en un corps à part, sous le



Un nouvel emplacement est mentionné pendant le Siège de Lyon, à Serin, au-dessous du fort Saint-Jean, qui prend le nom de « la Butte ». Le terrain se situe contre les bâtiments des Greniers d'Abondance.

Le Consulat cède le terrain comme champ d'entraînement à la Compagnie des arquebusiers au XVIIe siècle. Comme pour tout champ de tir d'exercice, les arquebusiers mettent en place une butte en remblai pour limiter la place et permettre le tir. Ainsi, le terrain appelé Pierre-Aigle, au-dessous du fort Saint-Jean prit le nom de « la Butte » (Niepce 1897). La Ville reconnut la jouissance des terrains et la possibilité de bâtir. Une caserne est construite ainsi qu'un hôtel

dit « de la Butte ». Reste de cette époque le bâtiment du CAUE (Conseil en Architecture Urbanisme et Environnement) organisme voué à la promotion, la sensibilisation et le conseil en matière d'architecture et d'urbanisme.

Les chevaliers non préposés au service public ont continué de se réunir pour le plaisir de l'entraînement au tir et aux réunions festives. Lyon et Montpellier sont les deux villes de France où le maniement de l'arc a perduré. A Lyon, le siège des Chevaliers de l'arc, situé sur les remparts d'Ainay, continue ses fonctions jusqu'au XIXe siècle.

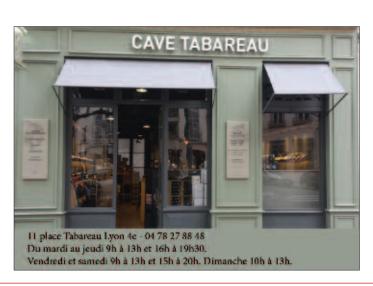
L'arc, remplacé par les armes à feu continuera cependant à être utilisé comme instrument d'un exercice à caractère sportif et ludique. Aujourd'hui, on retrouve le nom « Montée de la Butte », rue qui va du cours Général Girault jusqu'à la place de la Butte, quai Saint-Vincent.

SOURCES

Les compagnies privilégiées de la milice bourgeoise s'exerçant aux "nobles jeux" (du XVIIe s. au premier Empire) - Thèse doctorale Thomas Fressin Les jeux militaires au XVIIIe siècle - Une forme de sociabilité urbaine négligée - Christine Lamarre (3) Lyon militaire / Léopold Niepce, édité en 1897, Maintien de l'ordre et contrôle de l'espace urbain au XIX° siècle : le cas de Lyon - Pierre-Yves Saunier

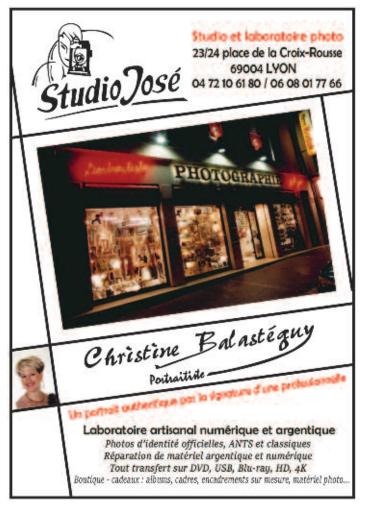


La caserne de Serin et le fort St-Jean Balthazar Jean Baron, 1840-1850.





Place de la Butte. Le CAUE. La Ville transforme le jardin de la propriété en place publique et redessine la montée de la Butte.





UNE BANQUE QUI N'A PAS D'ACTIONNAIRES N'A QUE DES CLIENTS À SATISFAIRE.

Au Crédit Mutuel, nos conseillers agissent au mieux des intérêts de leurs clients. C'est sans doute pour cela, que pour la 11° fois en 14 ans, le Crédit Mutuel a été élu n°1 de la Relation Client dans le secteur Banque. Cette distinction témoigne de la relation de confiance qui existe sur le terrain entre les chargés de clientèle et leurs clients-sociétaires.

UNE BANQUE QUI APPARTIENT À SES CLIENTS, ÇA CHANGE TOUT.



Croix-Rousse

141-143 boulevard de la Croix Rousse – 69004 Lyon Place Joannes Ambre – 69004 Lyon

Calluire Jean Moulin

5 Montée Castellane - 69300 Caluire et Cuire

Le Crédit Mutuel, banque coopérative, appartient à ses 7,8 millions de clients-sociétaires.