



Le MANOIR ANTIQUITES à la Croix-Rousse

ACHETE

Objets décoratifs anciens, lustrerie, tableaux, pendules, miroirs, tissus anciens, poupées, mobilier objets XXe, jouets anciens, décorations intérieures, objets militaires, insignes, médailles, souvenirs de guerre, photographies et cartes postales, meubles d'appoints, mode de luxe...

1 rue Duviard 69004 Lyon (Derrière la Mairie de la Croix-Rousse) Ouvert tous les jours, sauf dimanche et mercredi de 10h à 12h et 15h à 19h

Frederic.lemanoir@free.fr - 06 61 85 06 47 ou 06 61 26 30 98

N°133 - Novembre 2021



Directrice de la publication Julie Bordet

Rédaction:

Julie Bordet juliebordet@laficelle.com (06 14 03 75 34)

Josette Bordet josettebordet69@gmail.com (06 52 12 82 58)

Publicité

Véronique Segard (06 15 78 03 03) publicite@laficelle.com

La Ficelle. 94 bd de la Croix-Rousse 69001 Lyon Tél. 06 52 12 82 58 redaction@laficelle.com

Impression :

IPS (Reyrieux - 01) Edité à 15 000 exemplaires

Distribution:

Société Goliath, Lyon 1er

La ficelle SARL

Capital: 8000 euros. Siège social: 94 boulevard de la Croix-Rousse 69001 Lyon. Objet social: édition de publications de presse et de sites Internet

Gérante : Julie Bordet. RCS : 503 200 487 RCS LYON ISSN 2111-8914

Toute reproduction ou représentation intégrale ou partielle par quelque procédé que ce soit, des pages et des publicités publiées dans la présente publication, faite sans autorisation de l'éditeur est illicite et constitue une contrefaçon.

Édito



Octobre et ses déambulations dans la ville à la découverte de lieux atypiques, pour trois « Lyon d'autrefois et d'aujourd'hui ». Trois éclairages pour trois lieux « revisités ».

A Villeurbanne, dans une ancienne usine de velours et de tulle au jardin rustique plein de charme, le Village Zéro crée un nouveau concept d'ateliers indépendants (mais partagés) dont le Centre international de

l'estampe et du livre. Véritable lieu de conservation du patrimoine, il soutient la création contemporaine en offrant ateliers de gravure et lieu d'exposition.

La Halle Debourg et son festival « Peinture fraîche ». Une friche industrielle du 7ème arrondissement de Lyon offre son espace aux peintures monumentales et aux innovations créatives pour une approche ludique de l'art urbain.

L'Hôtel du Gouverneur militaire, ancienne demeure du baron Vitta. Une architecture et une fonction à connaître.

Bonne lecture

Julie Bordet

Sommaire

Lyon d'autrefois et d'aujourd'hui L'estampe, un art à part entière

Lyon d'autrefois et d'aujourd'hui L'Hôtel du Gouverneur militaire

Lyon d'autrefois et d'aujourd'hui Les friches revisitées



Village Zéro - Photo La ficelle

→ La ficelle recherche personnes pour prospection commerciale (étudiants, intermittents, retraités ...)

POUR CONSULTER D'ANCIENS NUMÉROS : WWW.LAFICELLE.COM



La ficelle en téléchargement www.laficelle.com











L'ESTAMPE UN ART À PART ENTIÈRE

Une usine désaffectée, un espace de travail partagé au milieu de jardins rustiques avec poules, chaises, tables, canapés, jardin potager, pour un lieu atypique plein de charme, ça existe, c'est à Villeurbanne.









ancienne usine de tulle et velours du XIXème siècle s'est transformée en village. Petites sociétés, indépendants, artistes, partagent le lieu. Et au bout de l'impasse du Village Zéro, le « Centre international estampe et livre » l'Urdla: Union régionale pour le développement de la lithographie d'art (ou Utopie Raisonnée pour les Droits de la Liberté en Art). Le centre regroupe des ateliers de gravure, un lieu d'expositions et une librairie pour soutenir la création contemporaine et sa diffusion. Dans ses 1500 m2, le centre s'est donné pour

C'EST EN 1978, QUE L'ATELIER VOIT LE JOUR GRÂCE À MAX SCHOENDORFF, PEINTRE ET SCÉNOGRAPHE

mission d'offrir ses lettres de noblesse à l'estampe, parent pauvre des arts, à la promouvoir à travers les expositions et à l'aider à vivre en éditant des livres destinés à la vente. Conservateur d'un savoir-faire artisanal.

l'atelier est ouvert aux artistes et à tous ceux qui veulent s'initier à la gravure.

C'est en 1978, que l'atelier voit le jour grâce à Max Schoendorff, peintre et scénographe. Il s'agissait de sauver de la destruction une imprimerie lithographique où presses et pierres centenaires attendaient d'être utilisées de nouveau. Le lieu, réhabilité, devint atelier collectif pour la pratique de l'estampe et très vite un rendez-vous d'artistes, en particulier d'un groupe impliqué dans le Théâtre de la Comédie, rue des Marronniers, aux côtés de Roger Planchon. Un véri-



Pierres pour lithographie



Presse



Matrice inversée

LE CENTRE DE
L'URDLA INVITE
CHAQUE ANNÉE
PLUSIEURS ARTISTES
EN RÉSIDENCE QUI
PEUVENT Y
PRATIQUER LA
GRAVURE À TRAVERS
DES TECHNIQUES
ANCESTRALES ET
EXPOSER LEURS
OEUVRES.

Pierres lithographiques - BML

table lieu culturel se crée où l'on partage idées et passions. La gravure reste au centre des préoccupations et l'estampe reprend du service.

L'estampe est le résultat de l'impression réalisée à l'encre à partir d'une matrice gravée. Gravure à l'épargne à partir d'un relief, en creux pour la taille-douce, ou à plat pour la lithographie. Sur bois, sur lino, sur cuivre ou sur pierre, les procédés sont les mêmes depuis des centaines d'années.

Depuis le XIIIe siècle en Europe, l'estampe est l'image diffusée en série. Images pieuses ou politiques, elles peuvent inviter à la prière ou véhiculer des idées révolutionnaires ou encore dénoncer des conditions de vie, ou marquer simplement le désir d'une diffusion plus large d'une oeuvre artistique. Malgré les estampes d'artistes célèbres, comme Rembrandt ou Dürer, reconnues comme majeures, elles ne s'inscrivent pas dans un registre intéressant pour les artistes.

Aujourd'hui, l'estampe retrouve une nouvelle jeunesse grâce aux collectionneurs qui peuvent acquérir une oeuvre à prix modique mais aussi par l'attrait que suscitent les techniques de gravures. (voir encadré)

Le centre de l'Urdla invite chaque année plusieurs artistes en résidence qui peuvent y pratiquer la gravure à travers des techniques ancestrales et exposer leurs oeuvres.

Huit presses, dont une Voirin (rare spécimen), des pierres lithographiques, une grande collection d'oeuvres, des visites commentées liées aux expositions, des ateliers de pratique à la disposition des amateurs, une librairie spécialisée dans la création contemporaine, un magasin d'estampes, font de ce lieu un véritable pôle culturel.

Lyon d'autrefois et d'aujourd'hui



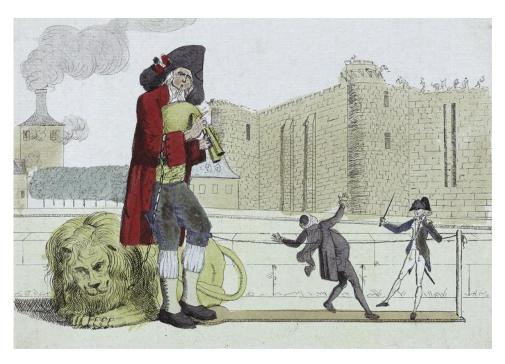
Dürer – Eau-forte - Autoportrait au bandage, 1491-1492



Rembrandt – Eau-forte - Rembrandt aux yeux hagards, 1630 (B. 320).



Jacques Callot - Eau-forte - Les Grandes Misères de la guerre, 1663.



Adieu Bastille! (1789), gravure anonyme représentant le tiers état en liesse et le déclin des privilégiés.

Les techniques de la gravure

La lithographie

Technique de répulsion entre l'eau et les matières grasses. Sur un support de pierre calcaire très poreuse, nettoyée et polie, est exécuté un dessin à l'envers au crayon gras, ou à l'encre lithographique, qui va pénétrer dans les pores de la pierre. Après avoir fixé la graisse de l'encre du dessin à l'aide d'un acide, et avoir de nouveau nettoyé le tout, on passe au tirage sous la presse lithographique. Le rouleau encreur n'imprègne que les endroits gras du dessin, l'encre étant repoussée par l'eau recouvrant le reste de la pierre. Le dessin alors fixé dans la pierre peut être reproduit à chaque passage dans les rouleaux encreur et humidificateur. Une pierre différente est nécessaire pour chaque couleur. Les pierres lithographiques peuvent être utilisées à plusieurs reprises après effacement du précédent dessin par ponçage au sable.

L'eau-forte

Gravure en creux sur une plaque métallique (cuivre, zinc). Procédé chimique. Le dessin s'effectue à l'envers à l'aide d'une pointe sur la plaque métallique recouverte d'un vernis à graver noir. La pointe retire le vernis à l'endroit qui sera encré. Le dessin terminé, la plaque est plongée dans un bain d'acide qui attaque les zones où le vernisa été retiré. On procède alors au nettoyage du vernis à l'aide d'un solvant, avant encrage de la plaque. L'encre pénètre dans le dessin gravé. Une feuille de papier gravure, humidifiée, est appliquée sur la plaque avant de passer sous les rouleaux de la presse. Le dessin apparaît avec un effet graphique proche de la plume.

L'aquatinte

Gravure à l'eau-forte. Sur une plaque métallique, la résine colorée est saupoudrée avant cuisson. Puis les parties à conserver blanches seront protégées par un vernis. Dans le bain d'acide, la morsure s'effectue sur la résine avec effets légèrement pointillés. Les retouches sont possibles à la pointe sèche, après rinçage. Pour obtenir des dégradés, il est possible d'effectuer plusieurs passages dans l'acide après avoir travaillé une nouvelle couche de vernis. L'encrage s'effectue au rouleau après rinçage. Le papier humide posé sur la plaque peut passer sous la presse. L'application d'une nouvelle couleur nécessite une nouvelle plaque.



Affiche de Jules Chéret obtenue par lithographie. Début du 20ème siècle. Collection d'estampes - Urdla



Picasso – Lithographie - David et Bethsabée, d'après Lucas Cranach, 1947.





Lyon d'autrefois et d'aujourd'hui





Au centre, penché sur la presse, l'artiste niçois Georges Autard en 1986 BML P0901 FIGRPT0218 01





À chaque âge sa solution!

Stéphane Gallégo, nous présente les 3 profils de patient presbyacousique et leur prise en charge audioprothétique. Ces trois profils représentent trois grands types de patients presbyacousiques, caractérisés par des styles de vie et des besoins différents. Après concertation avec la personne concernée, l'audioprothésiste va devoir déterminer une aide auditive adaptée ainsi qu'une prise en charge spécifique.

Garantir l'épanouissement social des "séniors actifs" en réduisant l'effort d'écoute

Ce profil se caractérise principalement par un niveau élevé d'interactions sociales, dans un cadre professionnel, associatif, ou personnel. De fait, il y a un besoin de performances d'écoute, y compris, dans des situations acoustiques complexes : conversations en groupe ou en milieu bruyant (restaurant, bar, salle de réunion). Typiquement, ces personnes ont entre 55 et 75 ans. Dans ce profil, des appareils connectés ou rechargeables sont souvent proposés.

Redonner l'intelligibilité et l'audibilité en préservant les interactions et en limitant les risques d'isolement des "séniors"

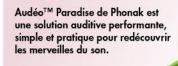
Ce profil regroupe les individus ayant un style de vie moins actif que le précédent, la majorité d'entre eux n'exercent plus d'activité professionnelle. Néanmoins ils ont encore des interactions sociales importantes (famille, amis, vie associative). Ces patients ont entre 65 et 85 ans, leur perte auditive est plus marquée que chez le groupe précédent. On observe chez ces patients une intelligibilité de la parole significativement dégradée. L'aide auditive peut fortement contribuer à atténuer ce déficit d'intelligibilité grâce à l'amplification, et des solutions connectées aux téléphones mobiles et la télévision sont souvent proposées.

Protéger les "personnes âgées", réduire la dépendance et préserver les capacités cognitives

Ce profil regroupe des patients plus âgés : plus de 85 ans. Ces patients ont des presbyacousies plus avancées que le groupe précédent. Les performances de compréhension de la parole sont souvent réduites, ils ont des difficultés pour communiquer, pour téléphoner et pour écouter la télévision. L'un des premiers objectifs de la prise en charge audioprothétique est de restituer une bonne compréhension de la parole dans le calme. Plus qu'un simple outil de réhabilitation auditive, l'aide auditive moderne devient un véritable outil de santé connectée. Les fonctionnalités peuvent s'avérer particulièrement utiles pour les patients isolés ou nécessitant une surveillance fréquente, ou ceux dont les capacités physiques (déplacements) ou cognitives (mémoire) sont amoindries. Pour les patients ayant des problèmes de dextérité, les aides auditives rechargeables sont recommandées afin de préserver l'autonomie de la personne.

Dépistage, informations et conseils gratuits vous attendent dans votre centre AUDITION CONSEIL. Prenez rendez-vous!

Essayez gratuitement la solution auditive adaptée à votre profil



PHONAK

TECHNOLOGIE SUISSE



bernafon' TECHNOLOGIE SUISSE



Livio Edge^{AI} de Starkey, une solution auditive à la qualité sonore sans précédent.



TECHNOLOGIE **AMÉRICAINE**



AUDITION CONSEIL, les spécialistes de l'audition près de chez vous



Pr Stéphane



Tiphaine



Marie

AUDITION CONSEIL Lyon 1er **Q** 04 72 41 88 03

Métro A et C, arrêt Hôtel de Ville – Louis Pradel Bus: 19, C3 et C14, arrêt Terreaux C13, C18 et S12, arrêt Hôtel de Ville

AUDITION CONSEIL

Lyon 4è 22 rue Constantine
 130 bd de la Croix-Rousse • 04 78 39 28 52

> Bus: C13, 45 - Arrêt Mairie du 4èmo Bus: 2, 33 - Place des Tapis Métro C - Arrêt Croix-Rousse



L'HÔTEL DU GOUVERNEUR MILITAIRE

Gouverneur militaire de Lyon, un titre peu connu du « grand public » et un Hôtel qui ne l'est guère plus.



Façade côté cour - Photo Véronique

patrimoine que nous avons pu visiter les somptueux appartements du baron Vitta. Grande famille juive de Lyon, les Vitta, après avoir connu les honneurs dans « l'éclat du Second Empire » (1), disparaissent dans un « injuste, cruel et total oubli » (1), victimes de l'antisémitisme du début du XXème siècle, laissant la demeure sans propriétaire.

L'ancienne demeure Vitta reflète la mode architecturale de l'époque Napoléon III auprès de la bourgeoisie française. Construite par l'architecte Jean-Marie Anselme de Lablatinière, elle affiche le luxe et les privilèges des « grands » par sa somptuosité, sa polychromie et l'abondance de son ornementation. Aujourd'hui devenu propriété de la Ville et Hôtel du Gouverneur militaire, le bâtiment dans son ensemble correspond au prestige de la fonction : escalier imposant, salons luxueux, dorures, marqueterie, lustres en cristal, cheminées monu-

CONSTRUITE PAR L'ARCHITECTE JEAN-MARIE ANSELME DE LABLATINIÈRE, ELLE AFFICHE LE LUXE ET LES PRIVILÈGES

mentales, sculptures, tapisseries.... éternels symboles de réussite et de pouvoir! De grandes réceptions y sont toujours régulièrement organisées pour les autorités civiles et militaires.

Le Gouverneur militaire

Depuis le XIIIe siècle, les territoires royaux sont administrés par baillis ou sénéchaux puis gouverneurs avec les pleins pouvoirs en cas de risques majeurs. A Lyon, ils résident dans l'Hôtel du Gouvernement à Saint-Jean.

A partir du XVIIème siècle, le titre devient honorifique, parfois héréditaire. C'est le cas pour la famille de Villeroy qui détient un Hôtel rue de la Charité, aujourd'hui musée des Tissus. Après la Révolution, le Gouverneur militaire dépend du ministère de la Guerre et a autorité sur la zone de défense qui lui est attribuée. Aujourd'hui, le Gouverneur militaire est Officier général et Commandant de la zone de défense et sécurité des régions du sud-est (Auvergne et Rhône-Alpes) et détient tout pouvoir, avec le Préfet, en cas de défection du pouvoir militaire central (guerre, catastrophes..). Le Gouverneur réside dans l'ancien Hôtel du baron Vitta, situé avenue Foch.

Sources

- Musée d'histoire militaire de Lyon
- Ville de Lvon
- -1. Une grande famille juive de Lyon: les Vitta Général Edouard Laurent, alias Lamarche, Compagnon de la Libération.



Têtes de lions et monogramme du baron Jonas Vitta BML P0979 003 01346

AUJOURD'HUI, LE GOUVERNEUR MILITAIRE EST OFFICIER GÉNÉRAL ET COMMANDANT DE LA ZONE DE DÉFENSE ET SÉCURITÉ DES RÉGIONS DU SUD-EST





Lyon d'autrefois et d'aujourd'hui



Salon - Photo Agnès





Couloir - BML P0979 003 01348



Marquèterie et galerie de tableaux Photos Véronique



Écurie - Photo Romain Behar





- COFFRES FORTS
- SERRURES
- SECURITES BARREAUDAGE
- PORTES BLINDEES
- AUTOMATISME
- METALLERIE
- OUVERTURE DE PORTES

FRANCK DELISLE SERRURERIE

DEPANNAGE D'URGENCE 6J/7

06 49 15 95 61 - 04 74 03 07 19 franckserrurerie@orange.fr

LES FRICHES REVISITÉES

Les friches urbaines à l'abandon sont non seulement un patrimoine civil, militaire, religieux, hospitalier ou industriel, mais aussi des milliers de mètres carrés disponibles. Leur architecture, leurs matériaux (ciment brut, métal, bois) sont aussi une invitation à la créativité. Réinvestir les friches c'est favoriser l'innovation. Depuis plusieurs années, nombreuses d'entre elles sont devenues lieux d'expos, lieux de concerts, restaurants, magasins, et ouvrent les portes à l'imagination et aux nouveaux concepts culturels, et c'est tant mieux!



Lyon, ces lieux atypiques réinventent l'espace. La Sucrière, La Halle Tony Garnier, l'usine Fagor, sont propices aux manifestations culturelles d'envergure: festivals, biennales... sans oublier La Commune, ancienne menuiserie transformée en grandes cuisines partagées où les jeunes chefs peuvent expérimenter l'art culinaire. Un autre lieu à découvrir, si ce n'est déjà fait, c'est la Halle Debourg, ancien entrepôt de triage de frêt dans le 7ème arrondissement. Depuis deux ou trois ans, la Halle offre aux artistes et aux visiteurs un espace de création ludique. Lyon, la ville des murs peints, s'intéresse au Street Art et aux graffeurs. A l'occasion du festival « Peinture Fraîche », des artistes de toutes nationalités ont investi les murs de l'entrepôt. Performances, interactivité, innovations, interviews, débats, suscitent l'engouement. Pour preuve, le nombre de visiteurs qui s'y pressent!

Lieux culturels indispensables, ces espaces restent cependant fragiles quant à leur avenir

C'est le cas de l'usine Fagor qui voit son horizon s'assombrir. Le magnifique lieu de l'ancienne usine d'électroménager Fagor-Brandt, qui a montré son potentiel d'exposition pour les gigantes ques installations lors de la dernière biennale d'Art Contemporain, ainsi que sa capacité à accueillir le très nombreux public des nuits Sonores, est cependant menacé de devenir un entrepôt pour rames de tramway!

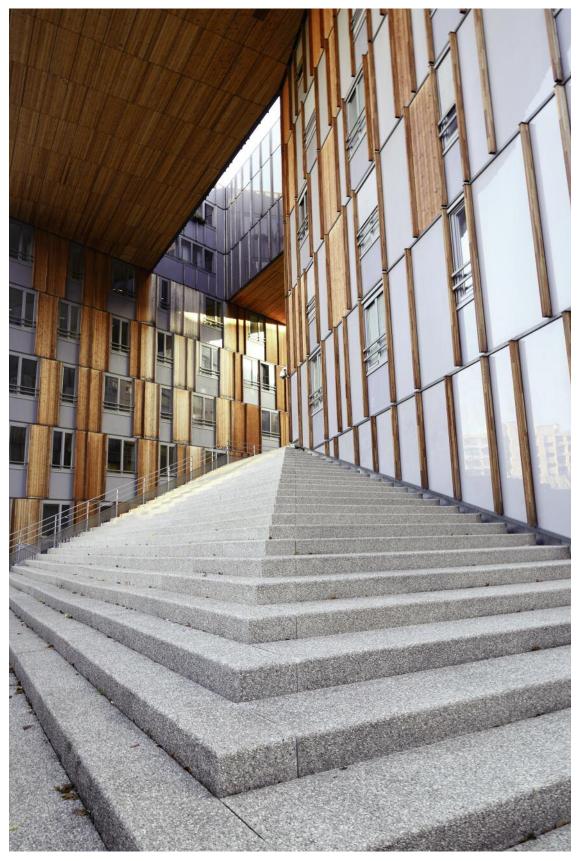
La culture serait-elle toujours considérée comme non-essentielle?











Claude Devigne Escalier des Confluences