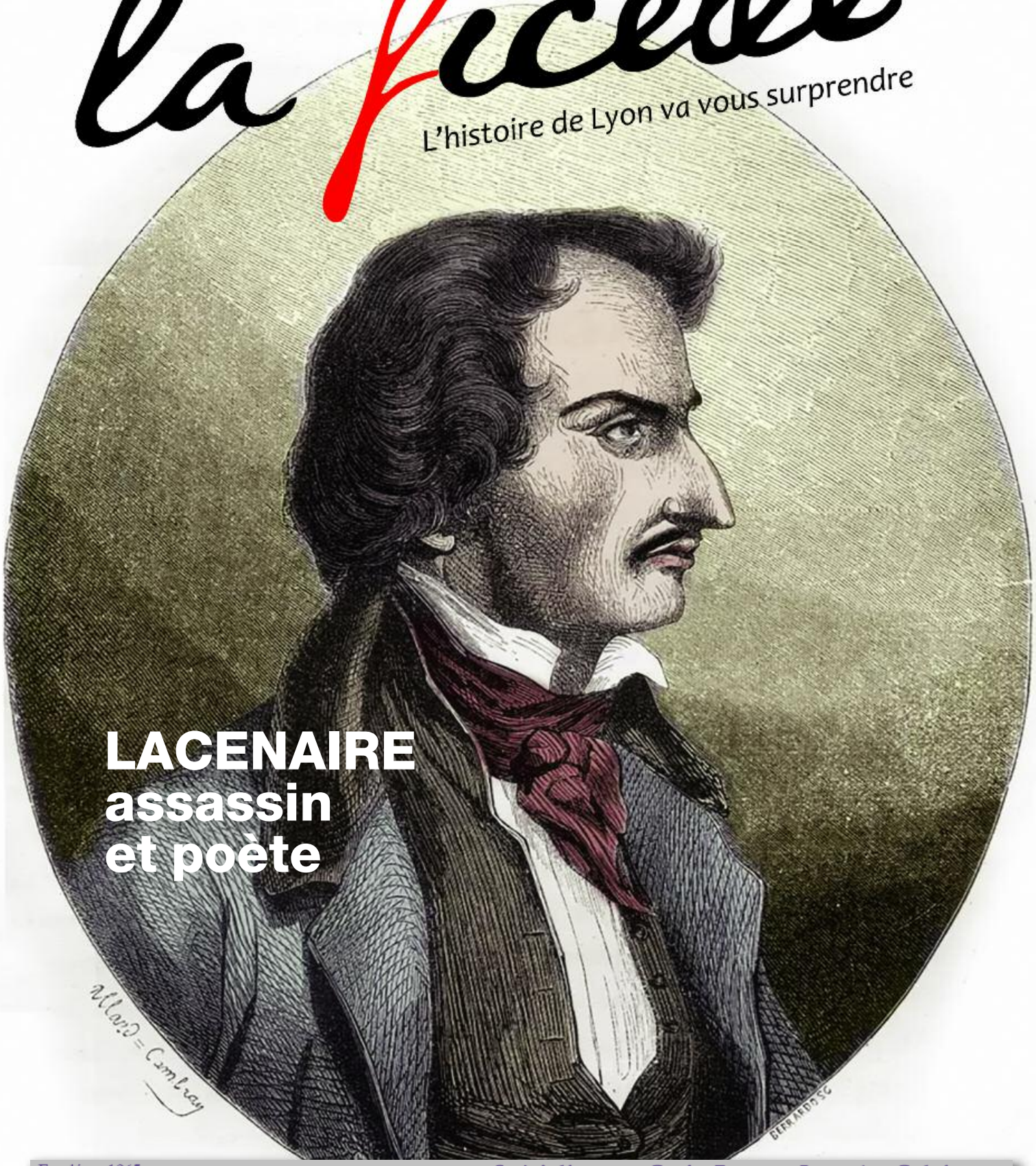
N°135 - FÉVRIER 2022 - GRATUIT

la ficelle

L'histoire de Lyon va vous surprendre



LACENAIRE assassin et poète

Fondé en 1965

BIP
Bureaux Immobiliers du Plateau

Spécialiste sur Croix-Rousse, Lyon 1er, Caluire
Bureaux immobiliers du Plateau
113, bd Croix-Rousse 69004 Lyon
Consultez nos annonces sur www.agencebip.com

Cabinet Balland 04 78 28 46 36

UNE AUDITION DE QUALITÉ À UN PRIX 100% MAÎTRISÉ !

Votre spécialiste vous conseille !

Classe 1 ou Classe 2, un choix éclairé

Depuis le 1er janvier 2021, la réforme du 100 % Santé vous permet de bénéficier d'un appareillage de qualité (Classe 1) sans reste à charge, après remboursement de la Sécurité sociale et des organismes complémentaires (dans le cadre d'un contrat responsable). Les aides auditives de Classe 2 proposent quant à elles des fonctionnalités complémentaires (plus grandes capacités de réglage, traitement du son dans le bruit, connectivité etc), leur base de remboursement est la même que pour la Classe 1.

Pour vous aider à y voir plus clair, et à mieux comprendre les avantages des deux classes d'appareils, nous vous accompagnons pour trouver la solution la plus adaptée à vos besoins auditifs et à votre mode de vie. Votre spécialiste vous remet ensuite un devis comparatif des deux solutions pour que vous puissiez faire votre choix librement.
Vous pouvez essayer vos appareils chez vous pendant un mois, gratuitement et sans engagement !
Pour vous offrir un confort auditif optimal, votre audioprothésiste Audition Conseil vous accompagne dans toutes les étapes de votre appareillage.

Alors si vous avez un doute sur votre audition, profitez des Journées Audition & Innovation !

* test non médical

Votre bilan auditif est offert. profitez-en. Prenez rendez-vous !*

STÉPHANE GALLÉGO
AUDIOPROTHÉSISTE D.E.

VOS CENTRES AUDITION CONSEIL À VOS CÔTÉS DANS LE RHÔNE

BESSENAY
27 place du Marché
04 78 43 55 56
CHAMPAGNE-AU-MT-D'OR
76 av. Lanessan
04 51 26 01 15
CHARBONNIÈRES-LES-BAINS
104 rte de Paris
04 81 65 44 30

CRAPONNE
54 av. E. Millaud
04 72 66 16 73
GIVORS
6 rue de la Fraternité
04 28 70 50 50
LENTILLY
14 place de l'église
09 81 95 70 58

LYON 1ER TERREAUX
22 rue Constantine
04 72 41 88 03
LYON 3E LACASSAGNE
34 bis av. Lacassagne
04 72 12 01 08
LYON 4E CROIX-ROUSSE
130 bd Croix-Rousse
04 78 39 28 52
LYON 5E ST-JUST
68 rue de Trion
04 81 65 93 74
LYON 6E LAFAYETTE
299 cours Lafayette
04 78 42 95 28
LYON 6E FOCH
60 av. Maréchal Foch
04 78 93 98 61
LYON 7E GAMBETTA
8 place Victor Basch
04 37 28 08 05

LYON 8E ÉTATS-UNIS
83 bd des États-Unis
04 28 70 75 02
LYON 9E VAISE
Pl. de Paris, 5 rue Laporte
04 78 15 95 81
MORNANT
Bat. B, 15 av. du Souvenir
04 81 65 47 28
PIERRE-BÉNITE
53 bd de l'Europe
04 78 51 10 13
RILLIEUX-LA-PAPE
1 rue André Janier
04 78 06 55 48
ST-DIDIER-AU-MT-D'OR
5 rue du Castellard
04 72 18 95 37
SAINT-FONS
61 rue Mathieu Dussurgey
07 61 68 21 02

SAINT-MARTIN-EN-HAUT
4 rue Fontbénite
04 12 04 27 84
VAULX-EN-VELIN
10 rue Émile Zola
04 81 65 17 94
VILLEFRANCHE / SAÔNE
119 rue d'Anse
04 74 06 28 24
VILLEURBANNE GRATTE-CIEL
40 rue Michel Servet
04 37 43 04 54
VILLEURBANNE CHARPENNES
30 rue Gabriel Péri
04 37 48 08 01

Egalement présent
Porte de l'Isère :
BOURGOIN-JALLIEU
La Grive, 3 rue des Castors
04 74 43 01 30
MORESTEL
18 Grande Rue
04 28 70 61 35

AUDITION CONSEIL
Le Bonheur est dans l'Oreille

Réseau National d'Audioprothésistes, Professionnels de Santé, Indépendants

auditionconseil.fr | f in

N°135 - Février 2022

la ficelle

Directrice de la publication
Julie Bordet

Rédaction :
Julie Bordet
juliebordet@laficelle.com
(06 14 03 75 34)

Josette Bordet
josettebordet69@gmail.com
(06 52 12 82 58)

Publicité
Véronique Segard
(06 15 78 03 03)
publicite@laficelle.com

La Ficelle.
94 bd de la Croix-Rousse
69001 Lyon
Tél. 06 52 12 82 58
redaction@laficelle.com

Impression :
IPS (Reyrieux - 01)
Edité à 15 000 exemplaires

Distribution :
Société Goliath, Lyon 1er

La ficelle SARL
Capital : 8000 euros. Siège social : 94 boulevard de la Croix-Rousse 69001 Lyon. Objet social : édition de publications de presse et de sites Internet
Gérante : Julie Bordet.
RCS : 503 200 487 RCS LYON
ISSN 2111-8914

Toute reproduction ou représentation intégrale ou partielle par quelque procédé que ce soit, des pages et des publicités publiées dans la présente publication, faite sans autorisation de l'éditeur est illicite et constitue une contrefaçon.

Édito

Le soleil prend de la hauteur et la pandémie s'éloigne… pour des jours lumineux !
Un début d'année avec Lacenaire, un personnage assassin et poète qui a fait la Une des journaux mais aussi alimenté, encore aujourd'hui, les fictions depuis sa mort en 1836. Interpellée par la fascination que celui-ci a exercé sur les auteurs de romans, de théâtre et de cinéma et même… sur les créateurs de mode, La ficelle s'empare du sujet peu banal.
Puis un détour par la Loge du Change et sa façade élégante, tout en remarquant les chasse-roues aux abords des porches témoins d'une époque révolue.
Bonne lecture !

Julie Bordet

Sommaire

Le gone du mois
Lacenaire assassin et poète (1ère partie)
Lacenaire criminel hors du commun (1ère partie)

La ficelle se bambane
La loge du Change

Lyon d'autrefois
Chasse-roues, témoins d'une époque révolue

Givre au Gros Caillou

POUR CONSULTER D'ANCIENS NUMÉROS : WWW.LAFICELLE.COM

La ficelle en téléchargement
www.laficelle.com

LACENAIRE ASSASSIN ET POÈTE

(1ère partie)

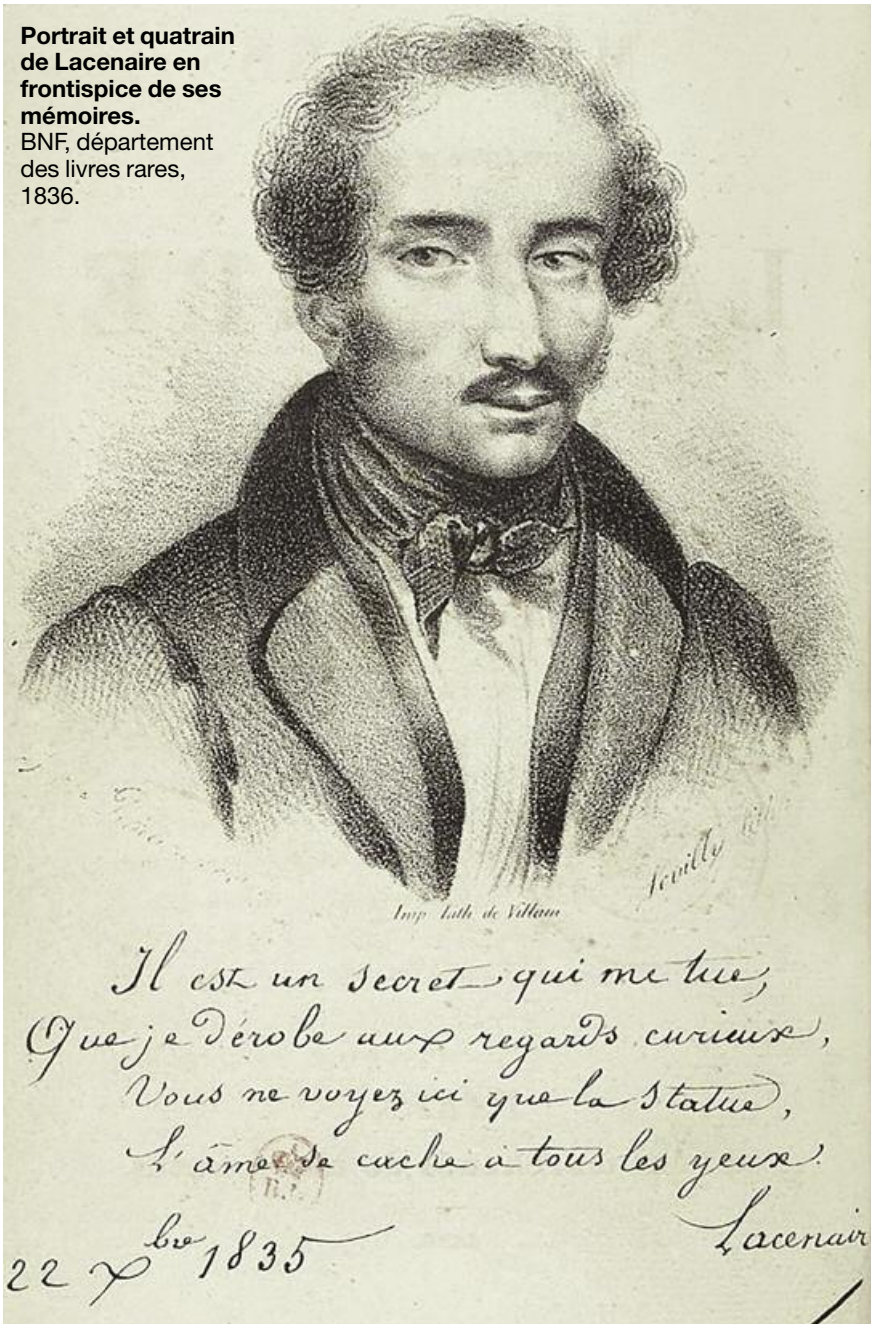
La vie de Lacenaire est un véritable roman. Derrière cet homme cultivé, un peu dandy, se cache un assassin, un voleur, un faussaire, mais aussi un poète, d'où la fascination qu'il exerce sur la population. Le personnage aux multiples facettes a inspiré bon nombre d'écrivains et cinéastes.

Fils de bourgeois lyonnais très pieux, Pierre François Lacenaire fait ses études, entre autres, au lycée Impérial (lycée Ampère). Elève brillant, il est pourtant exclu de plusieurs établissements pour insubordination, absentéisme, bagarres et refus de se plier aux pratiques et idées religieuses (aucune disposition à la dévotion) : collège de Saint-Chamond, petit séminaire d'Alix en Beaujolais « triste et hideux ». Des établissements qu'il qualifie de « lieux de perdition et écoles de Satan », où il passe le temps le plus malheureux de son existence. « Souffrir continuellement, et souffrir sans espérance d'un avenir plus heureux, ce fut au-dessus de mes forces ». L'idée du suicide le traverse mais il ne désespère pas de « trouver un peu de bonheur ». Des moments d'abattement suivis de périodes de méditation et de poésie.

Lire jusqu'à point d'heure en cachant la lueur de la bougie, découvrir les auteurs dans la bibliothèque de ses parents, faire l'école buissonnière, courir dans les bois avec des camarades, jouer aux boules aux Brotteaux l'exaltent.

Il écrit avoir réussi à trouver l'argent qui lui manquait en vendant les livres de la bibliothèque familiale, et le dépenser avec « ses compagnons de plaisir, des fils de bons négociants de Lyon » comme il les appelle. Les injustices le confortent dans le fait de voler ses propres parents et de falsifier les lettres qui leur étaient destinées. Un jour qu'il traversait la place des Terreaux en compagnie de son père alors que la guillotine y était installée, celui-ci lui tint ce langage « regarde comment tu finiras si tu ne changes pas ! ». L'horrible menace lui colle à la peau et sa vie entière sera peuplée de ce cauchemar. « Dès ce moment, un lien invisible exista entre moi et l'affreuse machine. J'y pensais souvent sans pouvoir m'en rendre compte. Je finis par m'habituer tellement à cette idée que je me figurais que je ne pouvais pas mourir autrement. Que de fois j'ai été guillotiné en rêve !»

Las des vexations paternelles et des injustices maternelles, se sentant incompris au milieu de gens qui le méprisent, il refuse de continuer le travail dans la Fabrique lyonnaise et part, à l'âge de dix-neuf ans, vers la « capitale » pensant pouvoir trouver une société à la hauteur de ses espérances.



Portrait et quatrain de Lacenaire en frontispice de ses mémoires.
BNF, département des livres rares, 1836.

Le double assassinat de la veuve Chardon et de son fils, au passage du Cheval-Rouge. Bibliothèque universitaire de Séville

Il se sent poète, un engouement découvert grâce à la lecture d'Horace, et ce sont ses « rares moments d'un intense plaisir ». Il reconnaît avoir une grande facilité à écrire des poèmes « bons ou mauvais c'est sans aucune importance » et éprouver de la joie à l'exercice. Il écrit quelques articles pour plusieurs journaux, des poèmes et aussi un vaudeville qui eut un grand succès.
Le poète côtoie les milieux intellectuels parisiens aussi bien que le monde des voleurs et entame une vie d'errance et de bohème. De petits emplois en petits travaux à Lyon et à Paris, chez un avoué, un notaire, un banquier, un marchand de liqueurs, il mène une vie vagabonde, ponctuée de vols et petits larcins. Peut-être pour se faire oublier, s'engage-t-il dans l'armée plusieurs fois sous de faux noms…mais déserte très vite. La Suisse, l'Ecosse et l'Italie l'intéressent mais c'est à cette période qu'il commet son premier crime. Il tue d'un coup de pistolet l'homme qui l'a trahi en dévoilant le contenu d'une lettre qui ne lui était pas destinée. Le crime, maquillé en suicide, ne fait pas l'objet de poursuites, mais marque le début d'un engrenage. Les injustices dont il pense être l'objet et le manque d'argent perpétuel l'entraînent dans une succession de méfaits qui le maintiennent dans l'idée que la société est mauvaise et qu'il faut la combattre. C'est là que commence son duel avec elle, dit-il.
Il décide alors de devenir voleur et côtoie des gens peu recommandables, se compromet dans des affaires frauduleuses et passe de

LE POÈTE CÔTOIE LES MILIEUX INTELLECTUELS PARISIENS AUSSI BIEN QUE LE MONDE DES VOLEURS ET ENTAME UNE VIE D'ERRANCE ET DE BOHÈME

nombreux séjours en prisons dont il n'hésite pas à briser les portes et forcer les serrures pour faciliter ses tentatives d'évasion.
Se persuadant d'être méprisé et dédaigné, il alimente sa haine envers la société dont il « doit » se venger. Une vengeance grande comme sa haine, dit-il.
Fumer, boire, rêver, perdre de l'argent dans les maisons de jeux, inviter ses amis dans les « bons endroits de la ville » se vautrer dans les orgies nécessite beaucoup d'argent et le contraigne à faire de nombreux voyages à Lyon afin de quémander quelques subsides auprès de sa famille. Des aides qui restent cependant ponctuelles et ne suffisent pas à ses dépenses excessives. Les vols, les escroqueries en tous genres et les violences criminelles s'enchaînent.
Il aime se faire passer pour ancien bagnard et, en lisant les mémoires de Vidocq, apprend suffisamment de mots d'argot ainsi que toutes les manières de voler et de commettre des meurtres. En compagnie d'Avril, un ancien compagnon de cellule, il assassine plusieurs personnes et affirme avoir tenu l'arme sans faiblir. Pourtant il aime répéter : « Lacenaire était la tête, Avril était le bras ».
Il répète aussi qu'il n'aime pas faire souffrir « Le poignard levé sur ma victime, si elle m'eût prié, si elle m'eût dit : « Grâce pour ma vie », mon bras serait retombé faible », mais clame aussi « qu'il tue un homme comme il boit un verre de vin ».
L'homme en veut à toute la société qu'il qualifie de hideuse, fourbe et égoïste. Malgré le grand amour qu'il a rencontré auprès d'une femme et malgré quelques amis qui ont fait le charme d'une partie de son existence, il n'a plus aucune empathie envers le genre humain.
Il vole et il tue comme une fuite en avant… vers la guillotine.

Et puis à votre loi tout entier je me livre...
Que voulez-vous de moi ? Vous parlez d'échafaud ?
Me voici. J'ai vécu !... j'attendais le bourreau!...

Je suis un voleur, un filou
un scélérat, je le confesse
mais hélas ! je n'avais pas le sou.
La faim rend un homme excusable.
Un pauvret de grand appétit
peut bien être tenté par le Diable :
mais me voler mon esprit
êtes-vous donc si misérable ?

Publié dans le Bon Sens en 1833

LACENAIRE CRIMINEL HORS DU COMMUN

(2e partie)

Lacenaire est arrêté en 1835. L'acte d'accusation fait état de 2 meurtres, 2 tentatives de meurtres, 20 vols et 17 faux en écritures. Son procès débute le 12 novembre 1835, et s'achève dans la nuit du 14 au 15 novembre 1835. Il est condamné à mort. Lacenaire fait preuve d'une grande tranquillité. Sa cellule devient un véritable salon mondain où l'on parle littérature et métaphysique. Pendant son incarcération il rédige « Pétition d'un voleur au roi son voisin » parue dans le journal « La Glaneuse » à Lyon. Bien qu'ayant un avocat il assure lui-même sa défense. Son charisme et son éloquence éblouissent le tout Paris. Il y a foule pour écouter les débats. Scientifiques, écrivains, médecins et avocats, tout le monde se presse au Palais de justice. Il transforme son procès en tribune théâtrale.

Sire, de grâce, écoutez-moi
Sire, je reviens des galères…
Je suis voleur, vous êtes roi
agissons ensemble en bons frères
Les gens de bien me font horreur
j'ai le coeur dur et l'âme vile,
je suis sans pitié, sans honneur:
Ah faites-moi sergent de ville.

Publié dans la Glaneuse, journal de Lyon de façon anonyme

Ce poème publié dans la presse nationale lui apporte une certaine notoriété. Il reçoit dans sa cellule avocats célèbres, professeurs, médecins, écrivains tels que Théophile Gauthier ou Alexandre Dumas, des journalistes comme Jacques Arago. On lui demande des autographes, il reçoit des lettres passionnées de femmes de toutes conditions. Il est défini comme « un provocateur doté de charisme ». Issu d'un milieu social honorable, Lacenaire, qui a reçu une instruction supérieure et maîtrise le latin, est qualifié de « monstre bourgeois ». Il réclame la guillotine, com-

La guillotine était fatiguée, elle venait de renoncer sur l'ouvrage. Il y avait longtemps qu'elle n'avait fonctionné 2 fois de suite et tout essoufflée de la première proie qu'on lui avait donné à dévorer, elle s'arrêtait devant la seconde.
Il y eut un temps d'arrêt de 17 secondes, 17 siècles pour moi. Mes yeux se portèrent de suite sur le patient : je le vis cherchant, sans bouger de place, à tourner obliquement la tête dans la lunette pour élever, jusqu'au sommet de la rainure, un regard dans lequel se lisait plus de surprise que d'effroi.

Mémoires de Sanson, bourreau.

mence en prison la rédaction de ses mémoires, raconte son enfance et sa vie. Il revendique ses crimes tout en n'exprimant aucun regret et si son attitude est jugée scandaleuse, sa personnalité fascine le tout Paris. Ses mémoires ont joué un rôle décisif dans le mythe qui s'est construit autour du personnage, mariant le crime et l'écriture sous les auspices de la guillotine….
D'abord incarcéré à la Conciergerie, puis transféré à Bicêtre le 8 janvier à 8h30, il écrit ses dernières pensées.
8 janvier 1836 à la conciergerie, 10 heures du soir :
« On vient me chercher pour Bicêtre. Demain sans doute ma tête va tomber. Je suis forcé, malgré moi, d'interrompre ces mémoires, que je confie aux soins de mon éditeur. Le procès complète les révélations. Adieu à tous les êtres qui m'ont aimé et même à ceux qui me maudissent : ils en ont le droit. Et vous qui lirez ces mémoires, où le sang coule à chaque page, vous qui ne les lirez que quand le bourreau aura essuyé son triangle de fer que j'aurai rougi, oh! Gardez-moi quelque place dans votre souvenir….Adieu ! »
Il confie au chef de la Sûreté Monsieur Allard avec lequel il a noué des liens d'amitié le soin de faire publier ses mémoires et le réconforte la veille de son exécution en ces termes :
« Allons, du courage Monsieur Allard, il faut toujours en arriver là. Demain ou un autre jour qu'importe ? faites comme moi, prenez gaiement la chose ».

Lacenaire est exécuté avec son complice Victor Avril le samedi 9 janvier à 8h30. L'exécution a lieu à la Barrière Saint Jacques (ancienne barrière d'octroi supprimée à la Révolution), la guillotine ayant été déplacée de la place de Grève à la barrière Saint Jacques par Louis Philippe. Lacenaire va à son exécution vêtu de la redingote bleue qu'il affectionne.
Il aurait déclaré : « je vais à la mort par un mauvais chemin, j'y vais en montant ».

Complainte de Lacenaire

Plus tard enfin, voleur, escroc, faussaire
tous les forfaits ne me coûtent plus rien
pour débuter on chipe une misère
et pour finir on devient assassin
petits mioches
en vos bamboches
N'oubliez pas ce précepte moral :
dans son ménage
faut être sage
sans vouloir faire en tout temps Carnaval

Lacenaire écrit à son public : « Complainte à chanter après ma mort »

Mais le 11 janvier sur ordre du Garde des Sceaux inquiet de voir « la sympathie et l'engouement que suscite Lacenaire dans la population » la Gazette des Tribunaux, journal officiel fait une relation erronée de l'exécution en assurant que Lacenaire est mort en tremblant « ce qui est exemplaire et rassurant pour la société ».
Les autres journaux rétablissent la vérité assurant que Lacenaire n'a pas tremblé et est monté à la guillotine sans broncher. Ce fait est d'ailleurs reconnu par le bourreau Henri Clément Sanson, dans ses mémoires.
Les Mémoires de Lacenaire ont suscité quelques interrogations. Fallait-il les laisser dans l'ombre ou les publier en risquant de se faire

Vendez vos vieux bijoux et gagnez de l'argent !

Avec plus de 110 agences réparties partout en France, Or en Cash est le 1er réseau de rachat d'or français ! A Oullins, c'est Selhim qui est responsable de l'agence de rachat de métaux précieux. Expert dans le domaine, il nous parle de son métier, mêlant passion, précision et sens des affaires.

Bonjour Selhim, que peut-on vendre dans votre agence ?
Je rachète tous les métaux précieux, qu'il s'agisse d'or, d'argent, de plaqué ou de platine. La plupart du temps, il s'agit de bijoux tels que des bracelets, des bagues démodées ou des colliers cassés, mais je reprends également les objets d'argenterie, les débris d'or dentaire ainsi que les pièces ou lingots en or et en argent.

Comment se déroule une vente de métaux précieux ?
Les bijoux et objets précieux que m'apportent mes clients passent par différentes procédures d'expertise, tels que le passage d'un aimant, les produits révélateurs, la pierre de touche. J'analyse également les poinçons, puis je pèse les objets. En fonction de la qualité des métaux précieux, j'annonce le prix de rachat. En cas de refus, le client repart avec ses biens, sinon le paiement est effectué par chèque ou virement.

Au-delà du seul rachat d'or, la gamme de vos prestations s'est diversifiée...
Effectivement, je suis aussi spécialisé dans le conseil et la vente d'or d'investissement. Notre marque Or Investissement me permet de proposer à mes clients un large choix de produits, comme des pièces 20 Francs Marianne Coq, des Krugerrand ou des 50 Pesos, ainsi que plusieurs types de lingots allant de 5 grammes à 1 kilo. En tant que professionnel de l'or, je suis à même d'accompagner mes clients dans la construction de leur épargne : mon rôle est de les informer sur la meilleure façon d'investir dans l'or, tout en les renseignant sur les impôts en vigueur, l'héritage, etc.

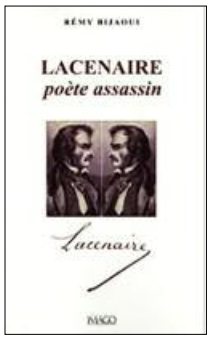
Pourquoi choisir Or en Cash ?
La sécurité, la confiance, la transparence et la confidentialité sont les quatre valeurs fondamentales qui font d'Or en Cash le leader français du recyclage de métaux

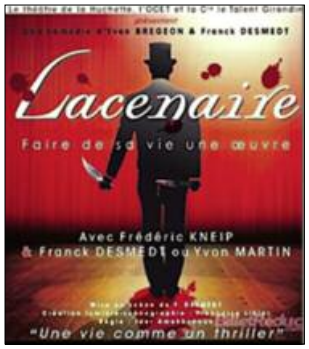
précieux en agence. Avec plus de 110 agences en France, nous avons joué la carte de la proximité avec nos clients. La totalité de nos transactions sont effectuées dans la plus complète discrétion et en toute sécurité.

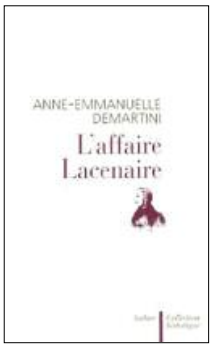
OR EN CASH : estimation gratuite en agence ou à domicile

Agence d'Oullins
58 Grande Rue, OULLINS
04 78 87 12 44 - orencash.fr
Lundi : 14h -18h. Du mardi au vendredi: 9h15 - 12h et 14h - 18h. Samedi : 9h15 - 12h

6 AUTRES AGENCES À LYON : Bellecour, Berthelot, Croix Rousse, Saxe, Tassin, Villeurbanne







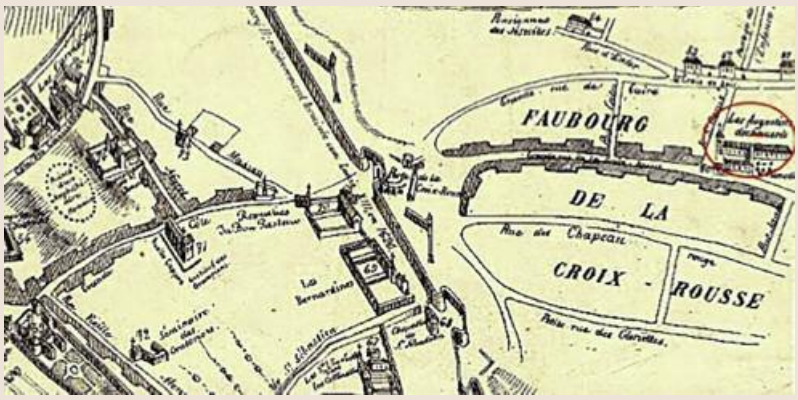
Caban Pierre François en alpaga
Collection Monsieur Lacenaire 2011

ROMANCIERS, CINÉASTES, CHANTEURS ET MAÎTRES DE CONFÉRENCES S'EN EMPARENT… JUSQU'AUX CRÉATEURS DE MODE !

« l'écho de ses justifications » ? Elles ont été publiées en 1836, comportant de nombreux passages censurés.
Alors commence l'étrange fascination. Ses mémoires sont publiées avec grand succès et son personnage donne lieu à plusieurs publications dont celle de Jacques Arago en 1836 qui l'a côtoyé pendant son incarcération. Romanciers, cinéastes, chanteurs et maîtres de conférences s'en emparent… jusqu'aux créateurs de mode !
Depuis sa mort en 1836, les manuscrits de Lacenaire sont toujours vendus aux enchères dans plusieurs salles de vente. Pierre François LACENAIRE hante encore l'imaginaire collectif.

Jolaine Peyrachon

SOURCES
1-Mémoires de Lacenaire, en ligne sur Gallica.
2-Jolaine Peyrachon. Conférence sur Lacenaire SGLB
Anne-Emmanuelle Demartini : maître de conférences à l'Université Paris VII Denis-Diderot. Elle est l'auteur d'une thèse : l'Affaire Lacenaire, Aubier, 2001.



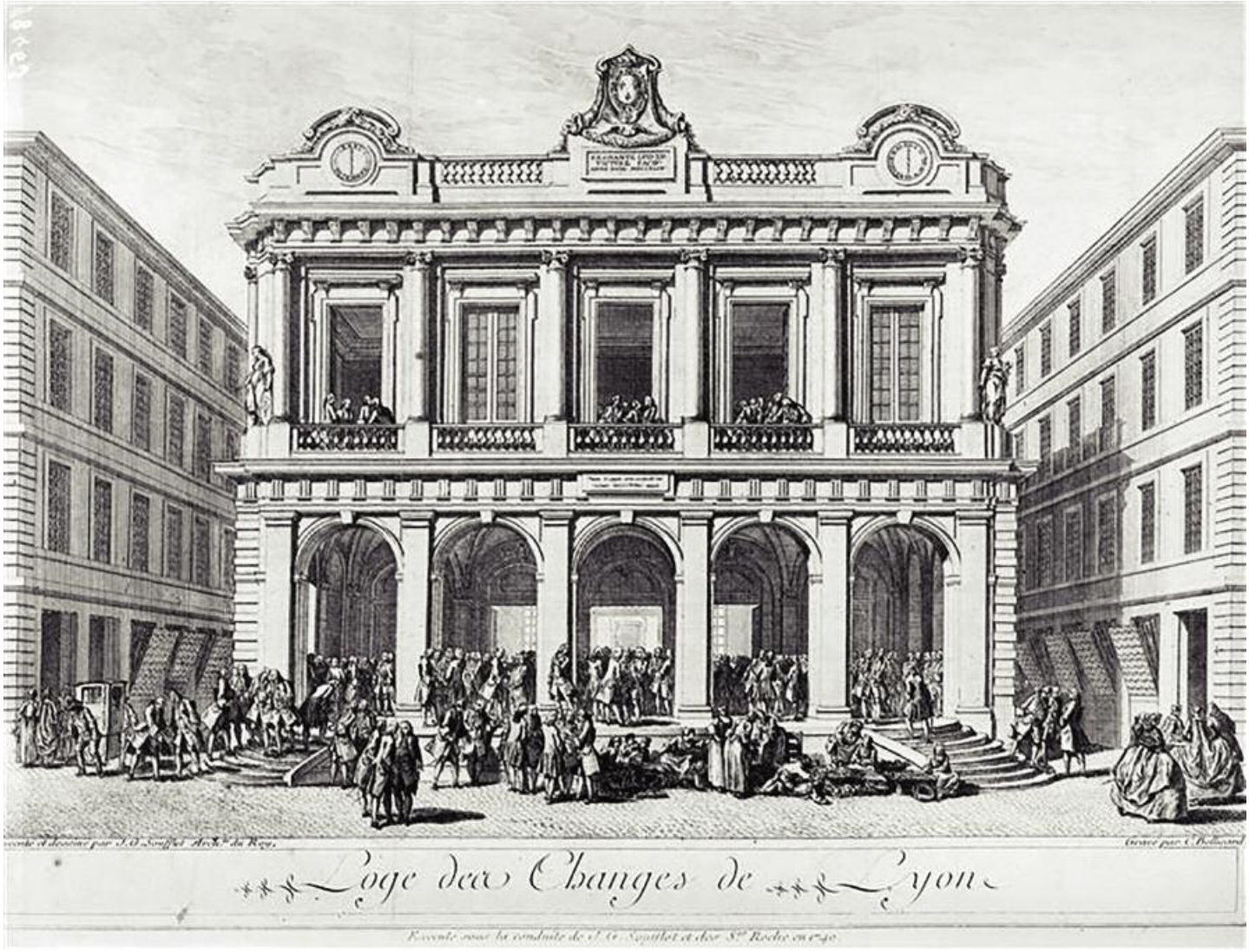
Pierre François Lacenaire naquit à Lyon le 28 Frimaire an 12 ou 20 décembre 1803, déclaré fils de Jean-Baptiste Lacenaire et de Marguerite Gaillard domiciliés 63 rue du Pet Etroit (actuellement rue du Bat d'Argent). Sa famille paternelle trouve ses origines dans le milieu paysan de Franche-Comté à Vadans, tandis que sa famille maternelle appartient à une lignée de maîtres et marchands tailleurs d'habits pour homme de Lyon. Ces familles résident sur les paroisses de Saint-Pierre Saint-Saturnin et de Saint-Paul. Jean-Baptiste Lacenaire, son père, arrive à Lyon en 1770 à l'âge de 20 ans et réussit rapidement, en quelques années, à accumuler une petite fortune en tant que ferratier. Il épouse le 11 février 1793 à l'âge de 43 ans Marguerite Gaillard qui n'en a que 23 ans au faubourg de la Croix-Rousse chez les Pères Augustins, Canton de Cuire-la-Croix-Rousse.
La petite enfance de Pierre François se déroule à Francheville où la famille possède une propriété acquise en 1800 (de nos jours la propriété Reyre`) et à la Croix-Rousse où il est scolarisé. (2)

Les artistes de la Ficelle

Le Petit Prince et Saint-Exupéry,
sculpture en marbre de Carrare et bronze réalisée par Christiane Guillaubey – Place Bellecour / Inauguration en 2000

LOGE DU CHANGE
UNE LEÇON D'ARCHITECTURE

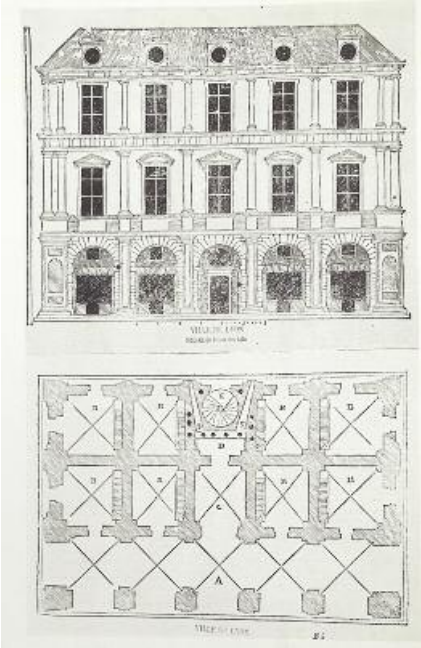
L'ancien local de transactions des marchands lyonnais du 17ème siècle, devenu temple protestant, offre une architecture à remarquer. Les vides et les pleins jouent les rythmes, les styles s'organisent, les proportions s'équilibrent… une vraie leçon d'architecture.



Gravure de C. Bellicard d'un dessin de J. G. Soufflot : façade principale de La Loge du Change de Lyon. AML

D'après les dessins de Serlio, artiste italien de la Renaissance, plusieurs architectes ont proposé des plans qui n'ont pas abouti, hormis la réalisation de Simon Goudet au 17ème siècle, un bâtiment aux deux niveaux avec combles et lucarnes, comme nous le montre le plan de Simon Maupin. Mais c'est au 18ème siècle que la Loge du Change prend son aspect définitif, à quelques détails près, avec les modifications apportées par Jacques-Germain Soufflot.
Soufflot nommé « Contrôleur général des bâtiments et des embellissements publics de la Ville de Lyon » entreprend de nombreux chantiers pendant son séjour à Lyon entre 1738 et 1741 : la Loge du Change, le quartier Saint-Clair, le Théâtre de Lyon (ancien opéra), le baldaquin et dôme de Saint-Bruno (en partie avec Delamonce), la Rivette à Caluire, le musée des Arts décoratifs et surtout la façade et le dôme de Hôtel Dieu « dans un style nouveau sobre et vigoureux qui annonce le néoclassicisme de la fin du XIXème siècle » dit Jacques Beaufort (1)
Les transformations apportées à la Loge du Change par l'architecte parisien, secondé par l'architecte lyonnais Jean-Baptiste Roche,

Dessin de Serlio 1575



Plan de Maupin 1659

Jacques-Germain Soufflot – 1713/1780

offrent une certaine élégance. Une travée est ajoutée aux quatre initialement construites, tout en conservant le portique en arcades aux pilastres doriques. Les combles et lucarnes sont remplacés par un étage aux grandes baies, avec balustrades, séparées par des colonnes engagées d'inspiration ionique. Les colonnes dans le prolongement des pilastres soulignent les verticales, alors qu'une corniche et un entablement accentuent les horizontales entre les niveaux. Pour couronner le tout, un attique fantaisiste aux deux horloges encadre le blason du roi (remplacé plus tard par les armes de la ville). Les chaînages d'angle à refends du rez-de-chaussée sont conservés et renforcent non seulement le soubassement mais l'effet de puissance. Les refends, larges cannelures horizontales entre les pierres, adoucissent l'effet brut du bossage tout en affirmant la stabilité de l'assise. Deux perrons d'angle (aujourd'hui disparus) permettent l'accès à l'édifice.
Soufflot et Serlio jouent tous deux avec les ordres antiques, les utilisent, les déclinent en de nombreuses variations, et innovent pour de nouvelles combinaisons. On retrouve, chez l'un comme chez l'autre, des éléments identiques : pilastres plus ou moins hauts, colonnes aux diamètres différents cannelées ou pas, baies en plein-cintre ou surbaissées, style corinthien sur base dorique, denticules, métopes et triglyphes, ….
Le travail des architectes est de concevoir des bâtiments fonctionnels tout en recherchant l'équilibre entre lignes, volumes, lumière et matériaux, et certains d'entre eux établissent des règles comme Serlio avec son « Extraordinario libro di Architettura ».. L'ouvrage, dont un exem-

SOUFFLOT ET SERLIO JOUENT TOUS DEUX AVEC LES ORDRES ANTIQUES, LES UTILISENT, LES DÉCLINENT EN DE NOMBREUSES VARIATIONS

Portrait de l'architecte Sebastiano Serlio par Bartolomeo Passerotti, vers 1570-1580, Wurtzbourg, Martin von Wagner Museum

Extraordinario Libro di Architettura

plaire est conservé à la bibliothèque municipale de Lyon, a eu un fort retentissement dans l'histoire de l'architecture. A Lyon, ce Traité confié à l'imprimeur Jean de Tournes en 1551 est consulté et apprécié pour sa créativité. Ses aménagements composites influenceront bon nombre d'architectes dont probablement Soufflot qui, lui-même, a exercé une grande influence sur le mouvement néoclassique en France.
La Loge du Change, après avoir servi d'auberge pendant la Révolution et n'ayant plus vocation à recevoir les transactions des marchands, devient Temple du Change en 1803, un des plus vastes de l'Eglise Réformée de France. La façade est classée Monument Historique en 1913 et le reste du monument en 2013.
Une restauration soigneuse entreprise en 2015 a permis de conserver l'essentiel des éléments du 18ème siècle : les bois et ferronneries ont pu rester en l'état et le rose des pierres du soubassement réapparaitre après nettoyage. La sculpture du fronton a été refaite à l'identique, la pierre étant en trop mauvais état. L'horloge de droite (en regardant la façade) existe depuis l'élévation du bâtiment, mais l'horloge de gauche est une pièce particulière : cette horloge dite « idéale » par Soufflot marquant les jours, les mois et les années, n'avait jamais été réalisée, mais grâce à deux horlogers de Saint-Paul le calendrier perpétuel a été mis en service en 2000.

SOURCES
Ville de Lyon / Inventaire du Patrimoine
Association Renaissance du Vieux Lyon
Jacques Beaufort / L'Architecture à Lyon

Eléments d'architecture directement inspirés de Serlio

Différents projets pour la Loge du Change réalisés par différents architectes. BNF

PRÉVOYANCE
OBSÈQUES
Préparer ses funérailles pour garder l'esprit libre
Votre agence de proximité :
97 GRANDE RUE DE LA CROIX-ROUSSE
69004 LYON
04 72 76 08 18
APPEL GRATUIT 24h/24 - 7j/7
– www.polefunerairepublic.com –
Pôle Funéraire Public
Métropole de Lyon
Service public de pompes funèbres

CHASSE-ROUES
TÉMOINS D'UNE ÉPOQUE RÉVOLUE

Au pied des portes cochères, ou à l'angle de monuments, des blocs de pierre ou de métal sont toujours en place. Comme leur nom l'indique ces blocs empêchent aux roues des charrettes, diligences ou voitures à cheval, de se frotter contre les murs et de les détruire. En forme d'arc, de boule, de cône ou de motif décoratif original, on les rencontre encore aux angles des portes, témoins d'une époque révolue. Aujourd'hui ils sont remplacés par des garde-fous, jardinières ou terre-pleins.

SERRURERIE
CROIX-ROUSSIENNE
6 jours/7
6h/24
Anthony Trouillet
06 80 87 36 02 - 04 78 39 12 54
distribserrurerie@gmail.com Agréé Assurances
REPRODUCTION TOUTES CLES
OUVERTURE DE PORTE - PORTES BLINDEES
RESTAURATION DE SERRURES ANCIENNES
ALARMES - AUTOMATISMES - COFFRES FORTS
SERRURERIE GENERALE - DEPANNAGE D'URGENCE
127 boulevard de la Croix-Rousse - Lyon 4
www.serrurerie-croix-roussienne.com

VENTE
URGENTE
IMMOBILIER
Estimation offerte sous 48 heures
sans engagement
Croix-Rousse
Caluire
Vente Urgente Immobilier
85 Boulevard de la Croix-Rousse, 69004, Lyon
Tél : 04 78 39 21 71

FRANCK DELISLE

SERRURERIE

DEPANNAGE D'URGENCE 6J/7

- COFFRES FORTS
- SERRURES
- SECURITES
  BARREAUDAGE
- PORTES BLINDEES
- AUTOMATISME
- METALLERIE
- OUVERTURE DE PORTES

06 49 15 95 61 - 04 74 03 07 19

franckserrurerie@orange.fr