N°137 - AVRIL 2022 - GRATUIT

la ficelle

L'histoire de Lyon va vous surprendre

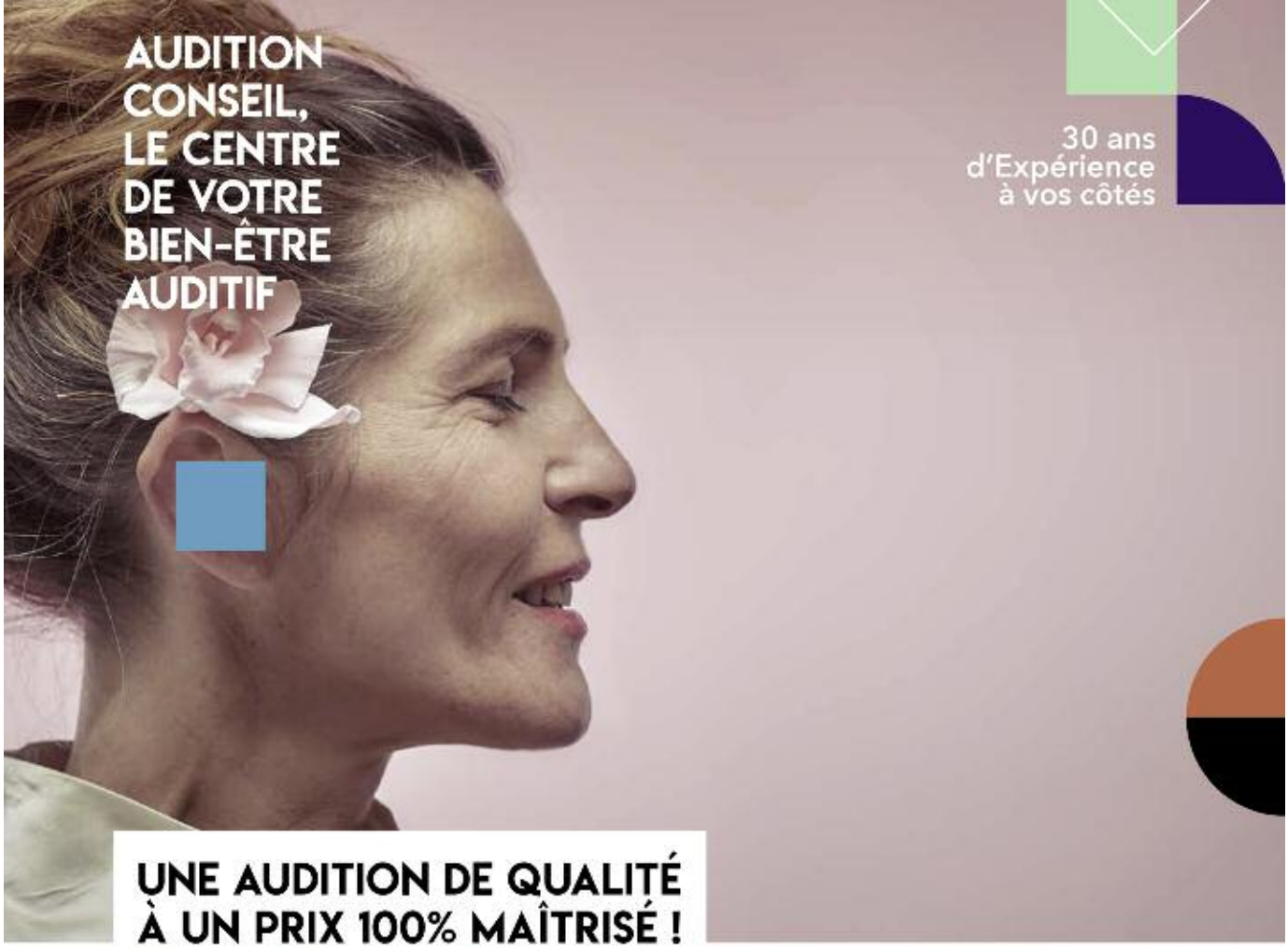
RHÔNE
LE SAUVAGE

Fondé en 1965

BIP
Bureaux Immobiliers du Plateau

Spécialiste sur Croix-Rousse, Lyon 1er, Caluire
Bureaux immobiliers du Plateau
113, bd Croix-Rousse 69004 Lyon
Consultez nos annonces sur www.agencebip.com

Cabinet Balland 04 78 28 46 36



UNE AUDITION DE QUALITÉ À UN PRIX 100% MAÎTRISÉ !

Votre spécialiste vous conseille !

Classe 1 ou Classe 2, un choix éclairé

Depuis le 1er janvier 2021, la réforme du 100 % Santé vous permet de bénéficier d'un appareillage de qualité (Classe 1) sans reste à charge, après remboursement de la Sécurité sociale et des organismes complémentaires (dans le cadre d'un contrat responsable). Les aides auditives de Classe 2 proposent quant à elles des fonctionnalités complémentaires (plus grandes capacités de réglage, traitement du son dans le bruit, connectivité etc), leur base de remboursement est la même que pour la Classe 1.

Pour vous aider à y voir plus clair, et à mieux comprendre les avantages des deux classes d'appareils, nous vous accompagnons pour trouver la solution la plus adaptée à vos besoins auditifs et à votre mode de vie. Votre spécialiste vous remet ensuite un devis comparatif des deux solutions pour que vous puissiez faire votre choix librement.
Vous pouvez essayer vos appareils chez vous pendant un mois, gratuitement et sans engagement !
Pour vous offrir un confort auditif optimal, votre audioprothésiste Audition Conseil vous accompagne dans toutes les étapes de votre appareillage.

Alors si vous avez un doute sur votre audition, profitez des Journées Audition & Innovation !

Votre bilan auditif est offert, profitez-en. Prenez rendez-vous !*

STÉPHANE GALLÉGO
AUDIOPROTHÉSISTE D.E.

* test non médical

VOS CENTRES AUDITION CONSEIL À VOS CÔTÉS DANS LE RHÔNE

BESSENAY
27 place du Marché
04 78 43 55 56
CHAMPAGNE-AU-MT-D'OR
76 av. Lanessan
04 51 26 01 15
CHARBONNIÈRES-LES-BAINS
104 rte de Paris
04 81 65 44 30

CRAPONNE
54 av. F. Millaud
04 72 66 16 73
GIVORS
6 rue de la Fraternité
04 28 70 50 50
LENTILLY
14 place de l'église
09 81 95 70 58

LYON 1ER TERREAUX
22 rue Constantine
04 72 41 88 03
LYON 3E LACASSAGNE
34 bis av. Lacassagne
04 72 12 01 08
LYON 4E CROIX-ROUSSE
130 bd Croix-Rousse
04 78 39 28 52
LYON 5E ST-JUST
68 rue de Trion
04 81 65 93 74
LYON 6E LAFAYETTE
299 cours Lafayette
04 78 42 95 28
LYON 6E FOCH
60 av. Maréchal Foch
04 78 93 98 61
LYON 7E GAMBETTA
8 place Victor Basch
04 37 28 08 05

LYON 8E ÉTATS-UNIS
83 bd des États-Unis
04 28 70 75 02
LYON 9E VAISE
Pl. de Paris, 5 rue Laporte
04 78 15 95 81
MORNANT
Bat. B, 15 av. du Souvenir
04 81 65 47 28
PIERRE-BÉNITE
53 bd de l'Europe
04 78 51 10 13
RILLIEUX-LA-PAPE
1 rue André Janier
04 78 06 55 48
ST-DIDIER-AU-MT-D'OR
5 rue du Castellard
04 72 18 95 37
SAINT-FONS
61 rue Mathieu Dussurgey
07 61 68 21 02

SAINT-MARTIN-EN-HAUT
4 rue Fontbénite
04 12 04 27 84
VAULX-EN-VELIN
10 rue Émile Zola
04 81 65 17 94
VILLEFRANCHE / SAÔNE
119 rue d'Anse
04 74 06 28 24
VILLEURBANNE GRATTE-CIEL
40 rue Michel Servet
04 37 43 04 54
VILLEURBANNE CHARPENNES
30 rue Gabriel Péri
04 37 48 08 01

Également présent
Porte de l'Isère :
BOURGOIN-JALLIEU
La Grive, 3 rue des Cestors
04 74 43 01 30
MORESTEL
18 Grande Rue
04 28 70 61 35

AUDITION CONSEIL
Le Bonheur est dans l'Oreille

Réseau National d'Audioprothésistes, Professionnels de Santé, Indépendants

auditionconseil.fr | f in

N°137 - Avril 2022

la ficelle

Directrice de la publication
Julie Bordet

Rédaction :
Julie Bordet
juliebordet@laficelle.com
(06 14 03 75 34)

Josette Bordet
josettebordet69@gmail.com
(06 52 12 82 58)

Publicité
Véronique Segard
(06 15 78 03 03)
publicite@laficelle.com

La Ficelle.
94 bd de la Croix-Rousse
69001 Lyon
Tél. 06 52 12 82 58
redaction@laficelle.com

Impression :
IPS (Reyrieux - 01)
Edité à 15 000 exemplaires

Distribution :
Société Goliath, Lyon 1er

La ficelle SARL
Capital : 8000 euros. Siège social : 94 boulevard de la Croix-Rousse 69001 Lyon. Objet social : édition de publications de presse et de sites Internet
Gérante : Julie Bordet.
RCS : 503 200 487 RCS LYON
ISSN 2111-8914

Toute reproduction ou représentation intégrale ou partielle par quelque procédé que ce soit, des pages et des publicités publiées dans la présente publication, faite sans autorisation de l'éditeur est illicite et constitue une contrefaçon.

Édito

Longer le Rhône depuis sa source jaillissante. Redécouvrir les sites sauvages, les gorges, les plans d'eau, parcourir les pistes cyclables de berges, pêcher la truite ou la carpe, s'essayer à la pratique du kayak... Première étape jusqu'à Lyon, c'est La ficelle d'avril.
Le Trio Canabae créé par trois musiciennes instrumentistes, nous entraîne dans son univers poétique où instruments, voix et gestuelles se conjuguent. Le travail créatif en commun et le partage avec le public sont deux choses indissociables et c'est là où le trio prend son sens, disent-elles avec une énergie communicative. Un véritable art vivant.
Une petite visite au Patineur de César, une monumentale statue du 20ème siècle innovant. A regarder avec une nouvelle attention.
Bonne lecture !

Julie Bordet

Neige de printemps

Sommaire

Les fenottes du mois
Le trio Canabae : rencontre avec un groupe lyonnais

La ficelle se bambane
Rhône le sauvage

Les artistes de La ficelle
César : Le Patineur "Le recyclage poétique du réel"

ERRATUM

Le numéro 136 de mars a omis de préciser le nom du cabinet d'architectes, AXE ARCHITECTURE, qui a conçu et suivi les travaux du couvent de la Visitation. Voilà qui est fait !

POUR CONSULTER D'ANCIENS NUMÉROS : WWW.LAFICELLE.COM

La ficelle en téléchargement
www.laficelle.com

LE TRIO CANABAE RENCONTRE AVEC UN GROUPE LYONNAIS

Un dynamisme, une gaité, une tendresse et une énorme envie de partage, telle pourrait être la devise de ces trois femmes. Musiciennes, instrumentistes, chanteuses, elles libèrent une énergie qui interpelle.

Séverine, Virginie et Gaëlle

Le Trio Canabae, nom emprunté volontairement à la Presqu'île de Lyon, se revendique de son terreau. Toutes trois se sont rencontrées lors de leurs études au Centre de Formation Pédagogique d'Enseignement de la Musique et ont eu l'idée en 2009 de continuer à travailler ensemble en créant ce trio. Un trio pour trois copines.
Le hautbois de Gaëlle, le piano de Virginie et l'alto de Séverine nous entraînent dans un univers musical riche en sonorités diverses. En partant du répertoire classique, elles prennent des chemins variés où les instruments, les voix et la gestuelle, se répondent dans une mise en scène réglée comme au théâtre. Les regards, les expressions et les déplacements contribuent à leur désir de nous faire partager leur espace poétique. Le

LE HAUTBOIS DE GAËLLE, LE PIANO DE VIRGINIE ET L'ALTO DE SÉVERINE NOUS ENTRAÎNENT DANS UN UNIVERS MUSICAL RICHE EN SONORITÉS DIVERSES

choix des musiques, les arrangements, les créations de textes, les chansons, sont le résultat d'un travail commun où chacune apporte ses idées au fur et à mesure de l'avancée du thème choisi.
Travailler, créer ensemble et partager avec le public sont trois choses indissociables. Ce partage est le moment où le trio prend son sens, disent-elles.
Si on leur pose la question de savoir comment elles gèrent leurs heures de création en commun et leur vie personnelle, elles répondent unanimement qu'elles y arrivent mais qu'il faut « jongler ». Chacune a une vie professionnelle, elles sont toutes trois professeurs de musique, ont une vie de famille, des enfants, et des contraintes matérielles qu'il faut gérer comme tout un chacun.

ELLES SONT AUSSI TOUTES TROIS IMPLIQUÉES DANS UNE DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE AUPRÈS D'ÉLÈVES D'ÉCOLES PRIMAIRES ET D'ÉCOLES DE MUSIQUE

L'important est de se voir le plus souvent possible et avec le temps imparti, soulignent-elles.
Le soutien de la famille permet de tenir malgré un contexte de vie artistique parfois chargé. Quant aux enfants, ils sont leur premier public et de ce fait acceptent le mieux possible leurs absences ainsi « justifiées » ! Elles avouent qu'elles arrivent à tout faire et à supporter les difficultés parce que « se retrouver autour d'un projet, c'est magique et le Trio, c'est le socle », disent-elles.
À force de travailler ensemble elles ont découvert et façonné un univers propre à elles. Travail de création, répétitions, mises au point d'improvisations à partir de différents modes d'expression musicale en vue d'un spectacle à partager avec un public, telle est la démarche du Trio Canabae.
Tout en cherchant de nouveaux répertoires, elles sont aussi toutes trois impliquées dans une démarche pédagogique auprès d'élèves d'écoles primaires et d'écoles de musique : projets autour d'un espace théâtral, vocal et musical. Un travail en étroite collaboration avec les différents acteurs des projets pour s'adapter aux souhaits des enseignants et musiciens intervenant en milieu scolaire aux commandes des écoles de musique : « Jouer et enseigner ce que l'on pratique, c'est plus riche. On sait de quoi on parle. C'est très précieux !»
Parties de la musique de chambre classique et romantique, elles évoluent vers des registres plus personnels. Depuis la première création, « Les p'tits plaisirs », donnée dans plusieurs théâtres de la région, le Trio enchaîne les concerts et travaille sur un nouveau spectacle.
« Continuer, garder la dynamique et rester positives !!»
A suivre !

www.triocanabae.fr

L'AMORENA

Café Restaurant

www.lamorena.fr

A Caluire (sortie Cuire) Sandrine et son équipe vous accueillent du lundi au vendredi dès 6h. pour un café, petit déjeuner, déjeuner de saison ou dîner sur le pouce...

Cuisine traditionnelle de première fraîcheur,
avec des plats du jour aux nombreuses spécialités :
L'incontournable tartare du chef, mais aussi
des burgers, salades ou bon petits plats du terroir...
Large éventail de desserts maison

... et maintenant

Ouvert les jeudis et vendredis soir en restauration

La carte change tous les 15 jours, au gré des saisons et du marché
En soirée, place aux tapas, planches de charcuterie et fromages
ou aux soirées fruits de mer, du vendredi soir en hiver.

Grenouilles fraîches le 2e jeudi de chaque mois

Si l'Amorena séduit par sa cuisine bistronomique et son accueil chaleureux.
Sa terrasse verdoyante, très prisée, surplombant la rue reste ouverte toute l'année grâce à ses radiants.
Réservation conseillée !

Evènements-Soirées thématiques- Espace privatif-Machon

54 rue Coste 69300 Caluire 04 78 29 66 62

FRANCK DELISLE

SERRURERIE

- COFFRES FORTS
- SERRURES
- SECURITES BARREAUDAGE
- PORTES BLINDEES
- AUTOMATISME
- METALLERIE
- OUVERTURE DE PORTES

DEPANNAGE D'URGENCE 6J/7

06 49 15 95 61 - 04 74 03 07 19

franckserrurerie@orange.fr

RHÔNE, LE SAUVAGE

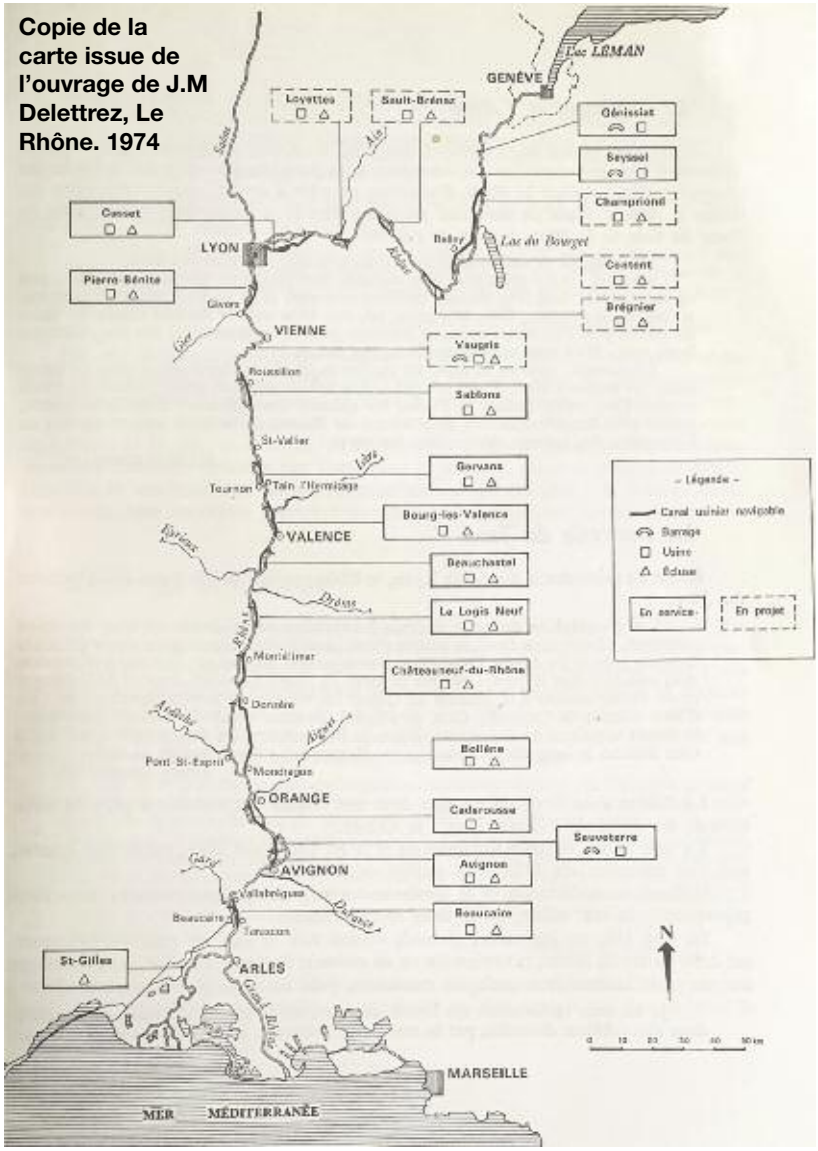
Lyon, la ville aux deux cours d'eau. L'actualité a mis en lumière deux sculptures des frères Coustou les représentant. L'une au corps féminin, la Saône. L'autre affichant sa puissance masculine, le fleuve Rhône. Aujourd'hui c'est le Rhône qui retient notre attention. Nommé « Rhodanos » par les commerçants grecs venus de Rodes au 5ème siècle av-J.C, il deviendra rivière de Rosne, puis Rhône, un nom qui s'étendra aux départements, à la région, à la vallée et aux vins.

Première partie, du Saint Gothard à Lyon

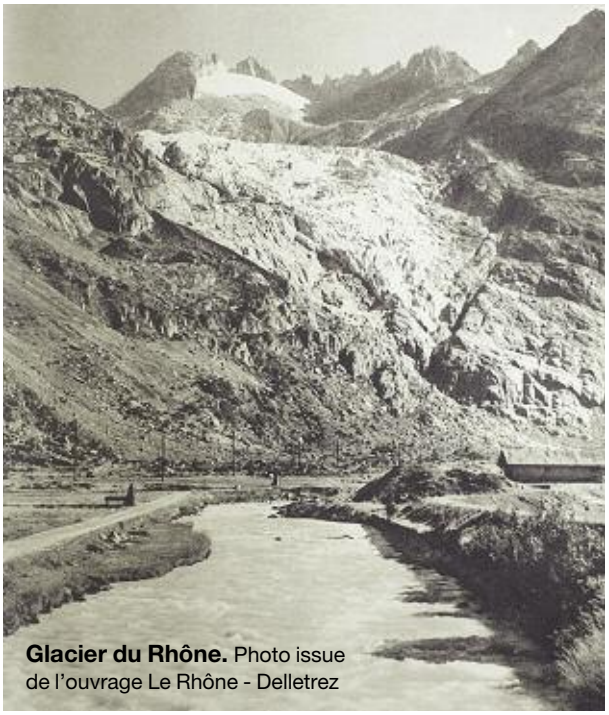
Naissance du Rhône. ©La ficelle

Depuis des millénaires, le bébé Rhône jaillit du glacier suisse et s'en va, sur 812 kilomètres, vers la Méditerranée en un large fleuve puissant, aux eaux vertes, alimenté par ses nombreux affluents. Une puissance mâle diront certains, d'ailleurs n'est-il pas le seul , en France, à avoir un nom masculin ? Au fil du temps et de son cours, il creuse sa vallée, façonne son lit, arrose les rives, dépose ses sédiments, ses alluvions, et modèle la vie des hommes qui le côtoient et l'utilisent. Un chemin naturel où pendant des siècles de navigation, de conquêtes et de commerce, le climat et la végétation, l'économie et la civilisation transforment les contrées. Les phéniciens s'y aventurent, les légions romaines y pénètrent, les Barbares déferlent, les marchandises orientales remontent le fleuve, les drapiers des Flandres le descendent, les cargaisons de vin, de sel et de monnaies y naviguent sans cesse, puis les coches d'eau transportent les voya-

LES PHÉNICIENS S'Y AVENTURENT, LES LÉGIONS ROMAINES Y PÉNÈTRENT, LES BARBARES DÉFERLENT, LES MARCHANDISES ORIENTALES REMONTENT LE FLEUVE



Copie de la carte issue de l'ouvrage de J.M Delettrez, Le Rhône. 1974



Glacier du Rhône. Photo issue de l'ouvrage Le Rhône - Delletrez

Vallée du Rhône dans le Chablais et l'embouchure du fleuve dans le Léman.

Vue de la perte du Rhône. Aquatinte Jean-Antoine Linck. BN Suisse

Vue de l'embouchure du Rhône dans le Léman. Le fleuve est particulièrement chargé en sédiments en raison de précipitations importantes en amont du fleuve, additionnées à la fonte du manteau neigeux en altitude (2 juin 2007). ©Rama

geurs aux envies de découvertes et de sensations fortes.

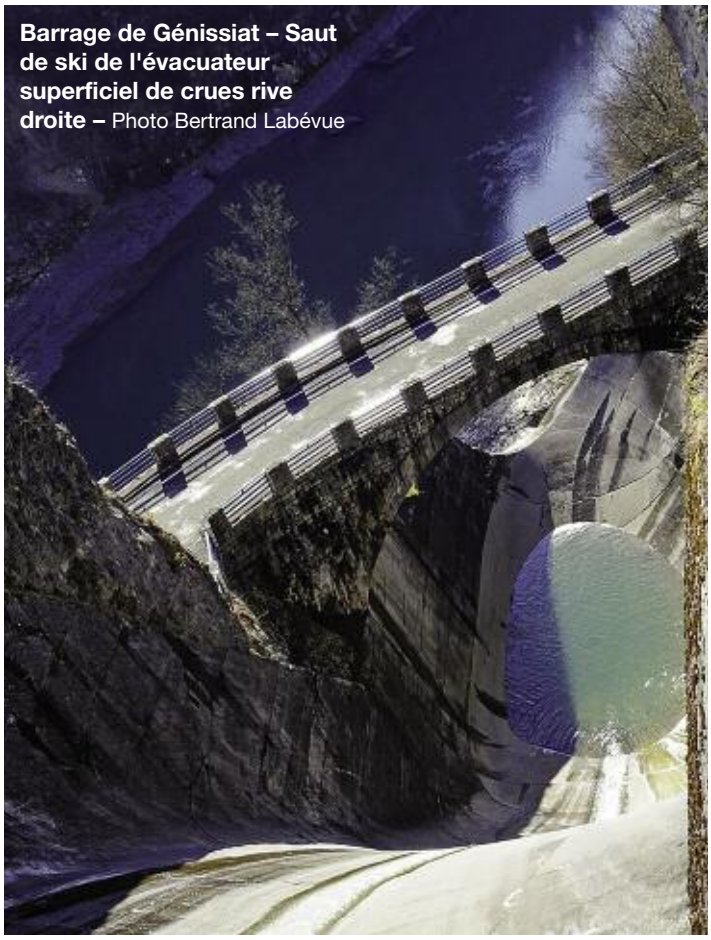
Dépeint comme impétueux, violent et turbulent, il a fallu le franchir, apprendre à naviguer sur ses eaux difficiles, gérer ses débordements dévastateurs et utiliser sa force. Depuis lors, tout au long du grand fleuve s'échelonnent barrages, retenues, écluses, canaux et digues pour canaliser son débit.

Tout juste né du glacier, le torrent Rhône parcourt plus de 200 kilomètres en Suisse, passant notamment à Sion et à Martigny, avant d'alimenter le lac Léman, puis il franchit le barrage franco-suisse de Chancy-Pougny, et reprend en France son cours bondissant. Gonflé par les torrents qui dévalent des Alpes, il s'engouffre dans les passages et cluses qu'il a creusés dans la barrière du Jura et se perd dans les rochers avant de réapparaître.

« Ce qui se passe dans l'abîme où le Rhône se précipite, c'est ce qu'il est impossible de savoir : du bois, du liège, des chiens, des chats, ont été jetés à l'endroit où il entre, et ont été attendus vainement à l'endroit où il sort ; le gouffre n'a jamais rien rendu de ce qu'il avait englouti. » écrit Alexandre Dumas

Stèle commémorative du village. «Ici était Essertoux, village noyé en 1948, au service de la nation.»

Passerelle d'Arlod.



Barrage de Génissiat – Saut de ski de l'évacuateur superficiel de crues rive droite – Photo Bertrand Labévue

lors de sa visite du lieu qu'il décrit comme un gouffre effrayant. C'est la perte du Rhône, un encaissement brutal du cours du Rhône dans de profondes gorges, aujourd'hui submergées par les eaux de retenue du barrage de Génissiat. Une singularité identique mais plus modeste, appelée « pertes de la Valserine » est toujours visible, près de Bellegarde sur Valserine, avant la confluence de la rivière avec le Rhône.

« Un lac silencieux remplaçait l'onde fracassante du gouffre » écrivait Gilbert Tournier l'un des directeurs de la Compagnie nationale du Rhône (CNR). Une compagnie créée en 1933 par deux hommes, Léon Perrier, président du Conseil général de l'Isère, et Edouard Herriot, sénateur et maire de Lyon, tous deux convaincus des potentialités de l'énergie hydroélectrique, de la navigation et de l'irrigation des terres agricoles. Pour utiliser la puissance du Rhône, le barrage de Génissiat fut construit en aval de Bellegarde sur Valserine, créant un lac artificiel de 23 km de long. Pour le «service de la nation» comme on peut le lire sur une plaque commémorative, le village d'Essertoux fut englouti dans les eaux du lac en 1948, ainsi que la passerelle historique d'Arlod, à Bellegarde, qui permettait le passage entre les royaumes de France et d'Italie. « Sous l'autorité des comtes de Savoie, elle servait de communication entre leurs états et le Bugey. A l'époque des zones franches, le poste de douane à l'abri des rochers permettait la surveillance des contrebandiers. » (1).

La centrale électrique construite sur le barrage de Génissiat, surnommé « le Niagara français » par le président Vincent Auriol en 1948, a permis aux habitants de ne plus avoir de « coupures de courant » pendant les heures de pointe. Plus loin, le barrage de Seyssel régule les grosses variations du débit du fleuve engendrées par le fonctionnement du barrage de Génissiat.

Aujourd'hui, le Rhône, dompté en partie par les barrages offre tout au long de son parcours des plans d'eau propices à la pêche, aux sports nautiques et à l'exploration d'une faune et d'une flore très riches dans les passes et les lônes. C'est le cas dans toute la partie supérieure du fleuve où gorges et défilés se succèdent avec une grande variété de paysages, souvent sauvages, suivant les reliefs et les débits des affluents. Le Fier dévale depuis les Aravis en une rivière-torrent si puissante qu'elle remonte le cours du Rhône sur quelques mètres. Le canal de Savières, cours d 'eau naturel provenant des eaux du lac du Bourget, a son débit quelquefois inversé lorsque le Rhône est en crue, ce qui provoque une élévation du niveau du lac. Ce canal fut une importante route commerciale dans le passé. De nombreuses marchandises venues d'Orient, chargées au Bourget sur des barques, passaient à Chanaz et remontaient le Rhône jusqu'à Seyssel où des chars les attendaient pour être transportées à Genève. Les barques chargées de sel, de draps et d'autres objets devaient s'acquitter d'un droit de péage à l'entrée du canal. Aujourd'hui ce cours d'eau offre son paysage aux visiteurs épris de beauté calme.

Canal de Savières.
Photo La ficelle

Brume sur le marais de Lavours (vue vers le nord). Au fond le Grand Colombier, à droite Culoz.
Photo Delorme

Partie méridionale de la Chautagne (Savoie, Rhône-Alpes, France) depuis le Grand Colombier (vue vers le SE) ; au fond le lac du Bourget ; au premier plan le Rhône.
Photo Delorme

Tandis que le Rhône continue sa course à travers des gorges, longe des marais formés par ses anciens sédiments et se disperse en bras, lacs et îles, l'aménagement d'un canal de dérivation, de Chanaz à Brens, a fait de cette partie du Rhône un site naturel protégé.
Toujours rapide, Le Rhône rencontre les eaux abondantes du Guiers qui le repoussent au Nord-Ouest. Une puissance qui a dû nécessiter le creusement d'un canal de dérivation pour aménager la centrale électrique de Brégnier-Cordon et réduire l'importance des crues.
Des sentiers de randonnées, des routes et des pistes cyclables, permettent une belle approche des sites, qu'ils soient sauvages ou aménagés en zones de pêche et bases nautiques. L'île de la Serre, formée entre deux des bras du Rhône, fait partie de l'aménagement de Sault-Brénaz constitué d'un barrage et d'une centrale électrique gérés par la CNR, et d'un site important de pratique du kayak.
La rencontre avec l'Ain forme un beau site naturel avec un fleuve large et puissant. Afin de limiter son débit avant l'agglomération lyonnaise, un barrage est construit et deux canaux sont creusés. Le canal de Jonage alimente ainsi l'usine hydroélectrique de Cusset

Gorges de la Balme, appelées aussi Défilé de Pierre-Chatel, depuis Notre-Dame de la Montagne à Yenne.
Photo Patrice 78500

Confluent du Guiers et du Rhône face à l'Ile de l'Espérance. Patrice78500 – Site classé, il comprend la réserve naturelle des îles du Haut Rhône. Un ensemble naturel comprenant forêt alluviale, lônes et îles.

Grottes de la Balme, un incontournable détour. L'ouverture des grottes se situe sur une falaise dominant le Rhône Deux chapelles y furent construites au 9ème et 14ème siècle et reçurent la visite de François 1er et sa mère Louise de Savoie. Les grottes ont probablement aussi servi d'abri à Mandrin, le célèbre contrebandier-justicier.
Gravure de Victor Cassien - 1836.

Réservoir du Grand-Large, à Décines, sur le canal de Jonage.
Photo Tusco

Plage au parc de Miribel-Jonage.

(voir Ficelle n° 129) et sa réserve d'eau du Grand Large. Le canal de Miribel est une dérivation du Rhône. Il alimente les eaux du parc du même nom qui, non seulement est devenu un parc de loisirs, mais une retenue d'eau potable de secours, tout en constituant une zone inondable pour protéger Lyon en cas de crues. Il est aussi une zone de protection du patrimoine naturel.
Il alimente les eaux du parc vouées aux loisirs et à la protection du patrimoine naturel tout en constituant une retenue d'eau pota-

À droite, le barrage de Jons et le début du canal de Miribel ; à gauche, l'orée du canal de Jonage.

Centrale du Bugey Photo Ville de Meyzieu

LE RHÔNE EST DEVENU UN PRODUCTEUR D'ÉLECTRICITÉ, UN REFROIDISSEUR DE CENTRALES NUCLÉAIRES ET EN MÊME TEMPS UNE ZONE DE BIODIVERSITÉ ET DE LOISIRS

ble de secours et une zone inondable pour protéger Lyon en période de crue.
Le Rhône a été un axe de navigation, une frontière, puis est devenu un producteur d'électricité, un refroidisseur de centrales nucléaires et en même temps une zone de biodiversité et de loisirs. C'est le cas de la Ferme aux crocodiles, parc animalier qui bénéficie des eaux chaudes rejetées par la centrale de Pierrelatte pour alimenter l'immense serre tropicale dans laquelle évoluent plusieurs espèces de reptiles et poissons.

A suivre dans le prochain numéro.
Le Rhône de Lyon à la Méditerranée.

SOURCES
Pierre Thomas - Laboratoire de Géologie de Lyon / ENS Lyon
J.M.Delettrez – Le Rhône
(1) Le Dauphiné - Essertoux, un village sacrifié pour la nation, Jean-Noël GUINET
-

CÉSAR. LE PATINEUR
“LE RECYCLAGE POÉTIQUE DU RÉEL”(1)

Depuis 1992, le Patineur fait partie du décor de la place Tolozan et n’a rien perdu de son attrait.

Oeuvre monumentale du sculpteur César, elle reflète la créativité du 20ème siècle. Chercher de nouvelles formes expressives, innover, sont les préoccupations des artistes des années soixante. Ils récupèrent les objets jetés pour réaliser leurs oeuvres. C’est le cas des Nouveaux Réalistes dont fait partie César. Il utilise de la ferraille, de la tôle, des cagettes…et s’intéresse à la force expressive des objets. C’est la beauté de la matière qu’il recherche avec les fers soudés, les compressions, les expansions. Quand il compresse les voitures, il provoque le hasard qui devient source d’inspiration, d’inattendu. L’artiste maîtrise petit à petit la technique de compression qui lui permet de créer le célèbre « César » devenu symbole de l’excellence du cinéma français, remis lors de la cérémonie du même nom.

Pour son Patineur, appelé aussi Homme oiseau ou Homme de la Liberté, César accumule des objets du quotidien et les assemble au gré de son inspiration. L’oeuvre est construite à partir de ferrailles et d’éléments métalliques, râpes, tubes et boulons, qu’il assemble et qu’il soude. D’un poids de cinq tonnes, elle a nécessité un important scellement béton.

Le sort de la statue a fait l’objet d’une vilaine histoire financière (fissure, prix du mètre carré, crise, enchère), mais pétitions et procès ont cependant permis sa survie à Lyon place Tolozan.

1-Pierre Restany, historien de l’art

LEAU

VENTE
URGENTE
IMMOBILIER
Estimation offerte sous 48 heures
sans engagement
Croix-Rousse
Caluire
Vente Urgente Immobilier
85 Boulevard de la Croix-Rousse, 69004, Lyon
Tél : 04 78 39 21 71

Large choix de vins
de la Vallée du Rhône et du Languedoc
pour accompagner l'Agneau Pascal
Joyeuses Pâques
FREESTYLE
DOMAINE
JANASSE
CAVE TABAREAU
C T
11 place Tabareau Lyon 4e 04 78 27 88 48
Du mardi au jeudi : 9h à 13h et 16h à 19h30
Vendredi et samedi : 9h à 13h et 15h à 20h
Dimanche : 10h à 13h

Fondé en 1965

Spécialiste sur Croix-Rousse, Lyon 1er, Caluire

BIP
Bureaux Immobiliers du Plateau

Nous intervenons sur tout Lyon et proche banlieue

La réussite d'un projet de vente passe nécessairement par une estimation précise

Une estimation combine des données afin de prendre en compte l'impact de nombreux facteurs, au-delà du nombre de mètres carrés.
L'usage des nouvelles technologies ne permet pas d'atteindre la finesse d'une estimation réalisée sur place, avec le vendeur.
Une estimation en ligne ne tient pas compte de l'état réel du bien ; l'estimation doit être personnalisée : emplacement, rareté, environnement, état de l'immeuble, qualité des matériaux, exposition, consommation énergétique, évolution du quartier et de la population qui le compose…
Les variations dans l'accès à l'emprunt influent également sur la valeur des biens.
Si les taux montent, les prix auront tendances à baisser ; plus les taux sont bas plus il y a d'acquéreurs potentiels ; les conditions d'octroi du crédit sont également à surveiller.
L'outil digital est un élément complémentaire pour réaliser une étude grâce aux données fournies par les Notaires.
Vendre au bon prix c'est construire un projet en phase avec la réalité du marché, pour s'ajuster au prix du moment.
La tendance dans les demandes va actuellement vers la présence d'un extérieur. Avec le télétravail la zone de recherche s'élargie mais la question de l'éloignement des écoles, des activités pour les enfants, est prise en compte et ramène vers le centre-ville.
Enfin, la différence entre deux estimations c'est le contact humain avec un professionnel né et vivant dans votre quartier, voilà pourquoi nous sommes à votre écoute pour tout accompagnement de projets immobiliers.
Nous nous occupons de tout et mettons toute notre énergie pour défendre vos intérêts que vous soyez vendeur ou acquéreur.
Estimation offerte,
Diagnostics offerts *pour toute vente définitive réalisée par nos soins.*

Contactez nous !

CROIX-ROUSSE CENTRE
EMPLACEMENT PRIVILEGIÉ POUR TOUTES LES COMMODITES IMMEUBLE NEUF 2021 FRAIS NOTAIRE REDUIT CONSTRUCTION DE STANDING T3 TRES BIEN AGENCÉ TRAVERSANT 63.40M2+13.50M2 BALCON PROFITABLE SUD PIECE DE VIE 29M2 COIN NUITS BUANDERIE CHAUFFAGE GAZ 19 LOTS CHGS 1200/AN DPE 10/21 C73 COUT ESTIME 578-782€/AN
466.000 € HAICV + GARAGE POSSIBLE

LYON 4 PROCHE GRANDE RUE
SITUATION IDÉALE COMMERCES TRANSPORTS ECOLES IMMEUBLE 2021 FRAIS REDUITS CONSTRUCTION HAUT DE GAMME VASTE T3 REZ DE JARDIN 79.60M2 + 26M2 D'EXTERIEUR SEJOUR CUISINE US 32M2 PARQUET CHENE GRANDES BAIES 2 BELLES CHAMBRES RGMTS BUANDERIE JOLI BAINS 19 LOTS CHGS 1080/AN DPE 10/21 C70 COUT ESTIME 693-938€/AN
584.000 € HAICV + GARAGE POSSIBLE

Cabinet Balland
113 bd Croix-Rousse 69004 Lyon

04 78 28 46 36
www.agencebip.com