N°138 - MAI 2022 - GRATUIT

la ficelle

L'histoire de Lyon va vous surprendre

LE PALAIS DE JUSTICE

"L'HÉROÏSME ANTIQUE"

UNE AUDITION DE QUALITÉ À UN PRIX 100% MAÎTRISÉ !

Votre spécialiste vous conseille !

Classe 1 ou Classe 2, un choix éclairé

Depuis le 1er janvier 2021, la réforme du 100 % Santé vous permet de bénéficier d'un appareillage de qualité (Classe 1) sans reste à charge, après remboursement de la Sécurité sociale et des organismes complémentaires (dans le cadre d'un contrat responsable). Les aides auditives de Classe 2 proposent quant à elles des fonctionnalités complémentaires (plus grandes capacités de réglage, traitement du son dans le bruit, connectivité etc), leur base de remboursement est la même que pour la Classe 1.

Pour vous aider à y voir plus clair, et à mieux comprendre les avantages des deux classes d'appareils, nous vous accompagnons pour trouver la solution la plus adaptée à vos besoins auditifs et à votre mode de vie. Votre spécialiste vous remet ensuite un devis comparatif des deux solutions pour que vous puissiez faire votre choix librement.
Vous pouvez essayer vos appareils chez vous pendant un mois, gratuitement et sans engagement !
Pour vous offrir un confort auditif optimal, votre audioprothésiste Audition Conseil vous accompagne dans toutes les étapes de votre appareillage.

Alors si vous avez un doute sur votre audition, profitez des Journées Audition & Innovation !

* test non médical

Votre bilan auditif est offert. profitez-en. Prenez rendez-vous !*

STÉPHANE GALLÉGO
AUDIOPROTHÉSISTE D.E.

VOS CENTRES AUDITION CONSEIL À VOS CÔTÉS DANS LE RHÔNE

BESSENAY
27 place du Marché
04 78 43 55 56
CHAMPAGNE-AU-MT-D'OR
76 av. Lanessan
04 51 26 01 15
CHARBONNIÈRES-LES-BAINS
104 rte de Paris
04 81 65 44 30

CRAPONNE
54 av. E. Millaud
04 72 66 16 73
GIVORS
6 rue de la Fraternité
04 28 70 50 50
LENTILLY
14 place de l'église
09 81 95 70 58

LYON 1ER TERREAUX
22 rue Constantine
04 72 41 88 03
LYON 3E LACASSAGNE
34 bis av. Lacassagne
04 72 12 01 08
LYON 4E CROIX-ROUSSE
130 bd Croix-Rousse
04 78 39 28 52
LYON 5E ST-JUST
68 rue de Trion
04 81 65 93 74
LYON 6E LAFAYETTE
299 cours Lafayette
04 78 42 95 28
LYON 6E FOCH
60 av. Maréchal Foch
04 78 93 98 61
LYON 7E GAMBETTA
8 place Victor Basch
04 37 28 08 05

LYON 8E ÉTATS-UNIS
83 bd des États-Unis
04 28 70 75 02
LYON 9E VAISE
Pl. de Paris, 5 rue Laporte
04 78 15 95 81
MORNANT
Bat. B, 15 av. du Souvenir
04 81 65 47 28
PIERRE-BÉNITE
53 bd de l'Europe
04 78 51 10 13
RILLIEUX-LA-PAPE
1 rue André Janier
04 78 06 55 48
ST-DIDIER-AU-MT-D'OR
5 rue du Castellard
04 72 18 95 37
SAINT-FONS
61 rue Mathieu Dussurgey
07 61 68 21 02

SAINT-MARTIN-EN-HAUT
4 rue Fontbénite
04 12 04 27 84
VAULX-EN-VELIN
10 rue Émile Zola
04 81 65 17 94
VILLEFRANCHE / SAÔNE
119 rue d'Anse
04 74 06 28 24
VILLEURBANNE GRATTE-CIEL
40 rue Michel Servet
04 37 43 04 54
VILLEURBANNE CHARPENNES
30 rue Gabriel Péri
04 37 48 08 01

Egalement présent
Porte de l'Isère :
BOURGOIN-JALLIEU
La Grive, 3 rue des Castors
04 74 43 01 30
MORESTEL
18 Grande Rue
04 28 70 61 35

AUDITION CONSEIL
Le Bonheur est dans l'Oreille

Réseau National d'Audioprothésistes, Professionnels de Santé, Indépendants

auditionconseil.fr | f in

N°138 - Mai 2022

la ficelle
L'histoire de Lyon va vous surprendre

Directrice de la publication
Julie Bordet

Rédaction :
Julie Bordet
juliebordet@laficelle.com
(06 14 03 75 34)

Josette Bordet
josettebordet69@gmail.com
(06 52 12 82 58)

Publicité
Véronique Segard
(06 15 78 03 03)
publicite@laficelle.com

La Ficelle.
94 bd de la Croix-Rousse
69001 Lyon
Tél. 06 52 12 82 58
redaction@laficelle.com

Impression :
IPS (Reyrieux - 01)
Edité à 15 000 exemplaires

Distribution :
Société Goliath, Lyon 1er

La ficelle SARL
Capital : 8000 euros. Siège social : 94 boulevard de la Croix-Rousse 69001 Lyon. Objet social : édition de publications de presse et de sites Internet
Gérante : Julie Bordet.
RCS : 503 200 487 RCS LYON
ISSN 2111-8914

Toute reproduction ou représentation intégrale ou partielle par quelque procédé que ce soit, des pages et des publicités publiées dans la présente publication, faite sans autorisation de l'éditeur est illicite et constitue une contrefaçon.

Édito

Le Rhône et le Palais de Justice : deux monuments.
Nous continuons de descendre le fleuve de Lyon à Arles. Somptueux et puissant, il s'en va droit vers la mer Méditerranée. Un parcours riche en histoire et sites pittoresques, mais aussi en aménagements pour l'amélioration du transport fluvial et la production hydroélectrique sans négliger les zones de nature protégée. C'est la vallée du Rhône dans toute sa richesse.
Le Palais de justice de Louis-Pierre Baltard aux « 24 colonnes », un gigantesque monument et une belle restauration. Réputé pour sa façade néo-classique composée de colonnes corinthiennes, l'édifice est entièrement classé monument historique.
Bonne lecture !

Julie Bordet

Sommaire

La ficelle se bambane
Rhône : De Lyon à la Méditerranée

La ficelle démêle
Palais de justice, les 24 colonnes

Printemps au pied de la cathédrale

POUR CONSULTER D'ANCIENS NUMÉROS : WWW.LAFICELLE.COM

La ficelle en téléchargement
www.laficelle.com

RHÔNE : DE LYON À LA MÉDITERRANÉE

Continuons de descendre le cours du Rhône *(Voir La ficelle 137. Du Saint-Gothard à Lyon)*. Après les défilés et les gorges creusés par le torrent dans toute sa partie nord-est, le fleuve, élargi par sa rencontre avec les eaux importantes de la Saône à Lyon, augmente sa puissance et poursuit sa course après un virage à angle droit dans le couloir rhodanien, en direction du sud jusqu'à la Méditerranée. C'est un parcours riche en histoire mais aussi en aménagements pour l'amélioration du transport fluvial et la production hydroélectrique.

Deuxième partie, de Lyon à Donzère-Mondragon

"C'est la voie triomphale du Rhône par où le Nord aborde le Midi, jalonnée de cités qui s'étalent sur ses rives dans la langueur d'un soleil toujours plus ardent", nous dit Gabriel Faure (1). C'est la vallée du Rhône inondée de soleil. Quand le « Mistral » s'y engouffre, un air froid venant du Nord, le Rhône prend des allures de mer agitée, les haies de cyprès se courbent, les températures baissent. Il peut souffler pendant plusieurs jours d'affilée. On dit que c'est « un vent qui rend fou » !

ON SUIT SON COURS, LE LONG DES BERGES ET SOUS SES DIX-SEPT PONTS, JUSQU'AU CONFLUENT OÙ LE MUSÉE DES CONFLUENCES APPARAÎT AUJOURD'HUI COMME LA FIGURE DE PROUE D'UN VAISSEAU DU FUTUR

Nous retrouvons le Rhône à Lyon. Somptueux ! C'est le premier adjectif qui vient à l'esprit. Depuis la passerelle de la Paix (quartier Saint-Clair), le fleuve amorce une courbe spectaculaire faite de lumière, reflets et couleur bleu-vert-glacé. On suit son cours, le long des berges et sous ses dix-sept ponts, jusqu'au confluent où le Musée des Confluences apparaît aujourd'hui comme la figure de proue d'un vaisseau du futur prêt à continuer sa route vers le sud. La ville est belle depuis ses rives.

LA VILLE EST BELLE DEPUIS SES RIVES

Berges du Rhône. Photo Only Lyon

Passerelle de la Paix

Musée des Confluences
Photo Get your Guide

Petit retour sur l'histoire

Le Rhône, voie de pénétration et frontière, joue un rôle important dans l'histoire de la Gaule et de l'Europe. A partir du 9ème siècle av. J. -C., les Celtes venus d'Europe centrale occupent la Gaule, puis descendent le Rhône pour nouer des échanges commerciaux avec les peuples côtiers : Ligures, Ibères, Etrusques, puis Phéniciens, Rhodiens, Carthaginois, Phocéens… . « Et le Rhône remplit son rôle de communication ! » (3) Des comptoirs sont créés sur le littoral mais aussi en remontant le fleuve (Arles, Glanum, Cavaillon, Avignon).

Les comptoirs grecs en pleine activité sont défaits par les Romains qui s'installent en Provence après avoir repoussé les peuples gaulois. Dès lors, vers la fin du 2ème siècle av. J.-C., la partie méditerranéenne de la Gaule, dont le port de Marseille créé par les Phocéens vers -600, devient une province romaine et César, par la vallée du Rhône, peut entamer une série de campagnes d'occupation dans tout le pays. Une occupation qui a laissé des traces dans plusieurs villes de la vallée du Rhône. De Lyon à Arles, elles se couvrent de monuments, temples, basiliques, forums, théâtres, arcs de triomphe, thermes, aqueducs, encore visibles aujourd'hui. Durant trois siècles de « pax romana » les villes s'enrichissent grâce aux échanges commerciaux et le réseau de routes se développe dans toute la Gaule. La Via Agrippa, une voie proche du Rhône, assure la liaison entre Arles et Lyon, deux villes de carrefour qui tiennent un rôle important dans l'Empire. Lyon à la jonction de deux grands cours d'eau et de quatre voies terrestres devient capitale des Trois-Gaules jusqu'à la chute de l'Empire romain. Arles est le point de départ d'un trafic intense sur le Rhône et aussi un port de mer. Située sur les étangs, elle communique avec la mer par un canal artificiel et devient résidence impériale et préfecture du prétoire (protection de l'empereur).

Les périodes suivantes sont celles de la christianisation, de la constitution des évêchés et archevêchés qui perdurent encore aujourd'hui, mais aussi celles des migrations des peuples du Nord. Alamans, Vandales, wisigoths, profitant du déclin de l'Empire romain, pénètrent par la vallée du Rhône en direction de l'Espagne, après avoir pillé Arles. Les Burgondes s'installent et font de Vienne leur capitale jusqu'à l'arrivée des Francs (déjà sédentarisés dans le nord de la Gaule), des Ostrogoths, des Arabes, des Normands, des Hongrois venus d'Italie et qui remontent le Rhône….Une longue période de troubles et confusion va s'établir.

Suite au partage de l'Empire de Charlemagne, le Rhône devient frontière. D'un côté l'Empire, de l'autre le Royaume (4) et, des deux côtés, des luttes entre seigneurs et évêques pour s'approprier les biens et le pouvoir local.

Lyon, grâce à ses évêques, retrouve une période de prospérité qu'elle avait perdue à la suite de la chute de l'empire romain. Arles, point de départ de la navigation sur le Rhône, garde son statut de pôle commercial malgré les nombreuses destructions et pillages dus aux envahisseurs successifs.

Une route maritime très fréquentée mais exposée au danger du courant rapide, au dénivelé important, rendant les remontées épuisantes : d'après Strabon, « Le Rhône peut être remonté très haut, même avec des cargaisons considérables et permet d'atteindre de nombreuses régions du pays par le fait que ses affluents sont navigables, mais aussi aptes à recevoir les plus forts tonnages. » L'intense trafic se fait par bateaux. A la montée, on utilise la rame, la voile, le halage, voire la route. Les gaulois étaient des navigateurs (des « nautes ») et des charpentiers remarquables (ils avaient inventé le tonneau, ce qui facilitait le transport du vin). Les navires n'ont cessé de naviguer sur le Rhône et les mariniers d'exercer leur activité. D'après une inscription visible au musée archéologique de Nîmes, les Nautes du Rhône, honorés dès l'Antiquité, avaient leurs places réservées au premier gradin de l'amphithéâtre.

Le transport fluvial prépondérant entre Arles et Lyon, les deux pôles dominants en constante communication, permet aussi le développement des villes situées le long du Rhône, au croisement des axes de communication terrestres et maritimes, comme Vienne, Tournon, Pont-Saint-Esprit, Avignon, Beaucaire…Les marchandises sont nombreuses : laines de la Crau, pierres de taille de Crussol et Seyssel, choin de Fay (Ain), vaisselle de Saint-Péray (Ardèche) et Saint-Julien-de-Peyrolas (Ardèche), orge du pays des Cavares, amphores, marbres de Carrare…. On peut qualifier cette voie d'eau : « route du sel et route du blé, des draps et du vin, et aussi celle de la laine des troupeaux arlésiens. » (7)

Port de Lyon, vue générale. Port fluvial d'hydrocarbures, mais également un conglomérat de petites entreprises. « Les Ports du Rhône, ce sont plusieurs sites industriels et portuaires comme le Port de Lyon, gérés par CNR. Ils sont positionnés tous les 20 km environ sur le fleuve Rhône, voie de communication stratégique entre l'Europe du Nord et du Sud et connectée au monde entier via les Ports de Marseille/Fos et de Sète. »
Photo C.Moirenc (Tout Lyon)

Après avoir dépassé le site industriel du port Edouard Herriot situé sur d'anciens marécages, le fleuve canalisé alimente l'usine hydro-électrique, franchit le barrage de Pierre-Bénite et longe une grande zone sauvage de l'île de la Table Ronde. Un contraste avec la chimie.
L'arrivée à Vienne nous transporte vers son passé glorieux et mouvementé. La cité Allobroge, devenue l'une des plus importantes cités romaines, rivalisant avec Lugdunum, est riche et puissante. Temple, théâtre, forum, monnaies, fresques et mosaïques en témoignent. Les évêques et archevêques contribuent à la réputation de la ville en la

Reconstitution d'un bateau chargé d'amphores et de tonneaux, réplique d'une embarcation portuaire découverte à Toulon. Transport de trois produits de base : huile d'olive, garum (condiment à base de poisson) et vin. Photo du musée – Paul Veysseyre

Vue des toits du Centre ancien de Vienne.

Parcelle de Côte-rôtie. Ce terroir viticole est centré sur Ampuis, un ancien comptoir grec puis romain (emporion). Martial, Pline l'Ancien, Columelle et Plutarque ont célébré son vin sous le nom de vinum picatum ou vin viennois. Photo Olivier Colas

proclamant « cité sainte », et sa situation sur le Rhône propice aux échanges commerciaux de bois, pierres, poissons de Saône, toiles, et surtout sel de Camargue, favorise son enrichissement.
Une place privilégiée bordée d'îles, de lônes, et de côteaux aux vins prestigieux, Château-Grillet, Condrieu, Côte-Rôtie au nom évocateur de soleil. La vallée du Rhône est riche en vignobles jalonnant le cours du fleuve. L'appellation Côtes-du-Rhône va de Vienne à Avignon.
Un peu plus loin, la centrale nucléaire de Saint-Alban côtoie un stade d'eau vive pour s'initier au rafting, entre une partie du Rhône canalisé et son ancien lit. Du barrage, les deux bras du Rhône longent la Réserve naturelle de la Platière jusqu'à Saint-Rambert-d'Albon. Puis vient une succession de champs cultivés, villages et forêts.
Tournon-sur-Rhône, anciennement Tournus, a bâti sa fortune sur le commerce du vin tant apprécié de Charlemagne, nous dit-on. Le Saint-Joseph. Cultivé sur les côteaux

Château de Tournon. Partant en croisade, Saint Louis séjourna au château ainsi que François Ier et Henri II, en partance pour les guerres d'Italie. Photo Chaoborus

Vignoble de l'appellation Saint-joseph au-dessus du château de Tournon-sur-Rhône. Photo Charcutaille

Tain-l'Hermitage. Ville et vignobles

Château de Crussol – Construit au 12ème siècle, il domine le Rhône et avait pour vocation d'en contrôler la circulation.

escarpés à l'est du Rhône, non seulement il est aussi apprécié de tous, mais l'implantation de ses vignes donne un aspect méridional au paysage par ses murets aux allures de « restanques » méridionales. (5) Au débouché de la vallée du Doux, la ville étale ses monuments le long du Rhône, en face de Tain et sa célèbre passerelle la reliant à Tournon, ainsi que son tout aussi célèbre côteau de l'Hermitage. Encore un vin !

Après Tain-l'Hermitage, la vallée du Rhône s'étale, le fleuve se scinde en deux parties à la Roche-de-Glun qui transforme le village en île : barrage, usine hydro-électrique, lac, parc de loisirs..

Après avoir reçu les eaux de l'Isère, le canal rejoint le Rhône principal à son arrivée à Valence. Désignée comme « la porte du midi », la ville est le passage obligé entre Paris et la Méditerranée. Un détour s'impose pour visiter le musée et sa remarquable collection d'oeuvres du peintre du 18ème siècle, Hubert Robert. Un peu plus de soixante-dix oeuvres : sanguines, huiles, gouaches, crayon..

UNE SUCCESSION DE PARCS, CENTRES DE LOISIRS, PORT DE PLAISANCE, CENTRES COMMERCIAUX, ZONE INDUSTRIELLE, JARDINS, CAMPINGS, BARRAGE…

Le Rhône continue sa course jalonnée de sites et d'activités diverses. Une succession de parcs, centres de loisirs, port de plaisance, centres commerciaux, zone industrielle, jardins, campings, barrage, jusqu'à la Voulte-sur-Rhône dominée par son château du 14ème et les montagnes de l'Ardèche. Encore un détour recommandé en direction de « Vieux Rompon » pour une superbe vue sur la vallée, les montagnes du Vercors au Ventoux, le confluent de la Drôme et du Rhône où leurs couleurs se mélangent, du bleu au gris. Pentes abruptes, barres rocheuses et gorges, tout un programme naturel !

Après avoir aussi reçu les eaux de l'Eyrieux, puis celles de l'Ouvèze, le Rhône subit leurs crues et l'influence de leur climat. Les vents venus d'Ardèche et de la Drôme s'ajoutent au vent du Nord et renforcent le Mistral. L'importance des eaux du fleuve et sa puissance permettent, encore et toujours, barrages, écluses, canaux, usines et centrales nucléaires. D'une rive à l'autre, c'est une succession d'espaces industriels, de cultures, de villages perchés, d'espaces naturels aux îles nombreuses, dominés par d'anciens châteaux, monastères, abbayes à l'abri des crues.

Confluence avec l'Isère à La Roche-sur-Glun. La commune est arrosée par le Rhône. La mise en eau du barrage de retenue sur le Rhône contraint le fleuve à emprunter, à l'est de la commune, un canal de 11 km de long et de 130 m de large. Le village s'est alors transformé en île.

Hubert Robert - Variation autour de l'arc de Constantin - Lavis et gouache sur papier 1756 © Musée de Valence, photo André Koti

Offrez une nouvelle vie à vos bijoux !

Et si vous sortiez vos vieux bijoux de leurs tiroirs ? Qu'ils s'agissent de bijoux démodés, cassés ou en bon état, les agences Or en Cash de Tassin et Oullins récupèrent tous les objets en or, argent, platine, métal argenté et plaqué or. Rémy et Chloé, experts en métaux précieux effectuent sous vos yeux une expertise complète de vos biens.

Rémy et Chloé, comment se passe une expertise de bijoux

Nos clients viennent dans nos agence avec leurs métaux précieux, et nous les examinons afin de déterminer leur qualité et leur poids. Les bijoux et objets de valeur sont testés pour déterminer un prix d'achat au plus près de leur valeur. Nous estimons principalement des bijoux, en bon état ou cassés, mais aussi des pièces, des lingots ou encore de l'or dentaire. Si le prix annoncé convient à nos clients, Nous procèdons au rachat avec un règlement immédiat par chèque ou virement bancaire. Nous leur apportons également les conseils adaptés si nous sommes en présence de bijoux signés, ornés de pierres ou de pièces de monnaies anciennes.

Quels sont les avantages à vendre ses métaux précieux chez vous ?

L'expertise est réalisée en toute transparence et devant nos clients : pas de risque de mauvaise surprise ! La plupart du temps, nos clients sont surpris du montant de rachat annoncé, ils ne pensaient pas que leurs bijoux abîmés pouvaient avoir tant de valeur. Nous ne les poussons pas à la vente, car il peut être difficile de se débarrasser d'objets à valeur sentimentale. Mais la grande majorité du temps, les gens qui vendent leurs biens sont heureux de récupérer de l'argent, ils ont en tête le financement d'un projet précis. Parfois, ça les aide aussi à tourner la page après une séparation ou un deuil, et ils rentrent chez eux en se sentant plus légers. Il y a aussi un aspect écologique dans le fait de vendre ses métaux précieux, car tous les objets rachetés sont fondus pour être recyclés.

Pouvez-vous nous en dire plus sur Or en Cash ?

L'entreprise a été fondée en 2009, avec un commerce dans un petit village d'Isère. Dès le début, l'enseigne s'est démarquée par son professionnalisme, c'est ce qui fait que les gens nous font confiance quand ils cherchent à vendre leurs objets de valeur. Aujourd'hui, il y a plus de 110 agences en France. Dans chacune d'entre elles nous reprenons l'or, l'argent, le platine, le métal argenté et le plaqué or et argent. Tout le monde peut venir vendre son or et ses bijoux, l'expertise est gratuite et sans engagement.

Estimation gratuite en agence ou à domicile.

Agence Or en Cash de TASSIN-LA-DEMI-LUNE :
50 Av. de la République - 04 72 38 59 71

Agence Or en Cash d'OULLINS :
58 Grande Rue - 04 78 87 12 44

5 autres agences Or en Cash à Lyon : Bellecour Croix-Rousse, Saxe, Berthelot et Villeurbanne

Plus d'infos sur orencash.fr

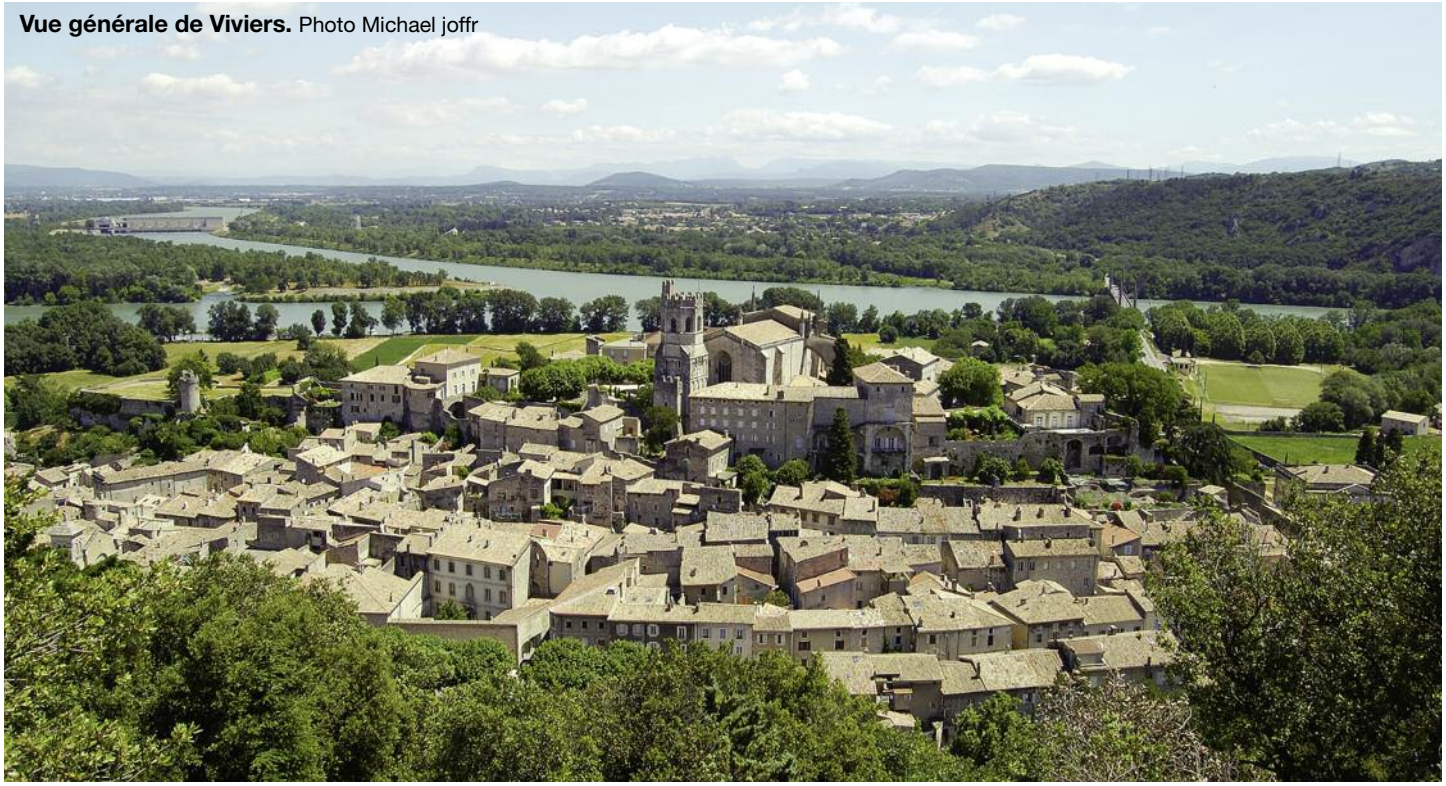
Chevet de l'abbatiale de Cruas, 11e 12e siècle. Arcatures et bandes lombardes sont caractéristiques du style romano-lombard. Photo Rémi Mathis

Château de Rochemaure 12e siècle – De nombreux propriétaires – les Adhémar, les Grignan - se sont succédé jusqu'en 1974 quand la Ville se rend acquéreure pour un franc symbolique. Photo Gérard Métron

A Cruas, le château des moines et l'abbatiale romane méritent l'intérêt. Un peu plus en aval, le village médiéval de Rochemaure domine la vallée.
De Rochemaure à Viviers, le Rhône se scinde en deux parties, passe sous la "passerelle himalayenne", ancien pont suspendu qui relie les départements de l'Ardèche et de la Drôme (sensation garantie et vue imprenable !) tandis que le canal longe Montélimar, connue pour ses nougats depuis le 17ème siècle. Construite sur un promontoire, la ville, d'où l'on pouvait contrôler

VIVIERS, ANCIENNE CAPITALE DU VIVARAIS, APPARAÎT SUR SA HAUTEUR TELLE UNE CARTE POSTALE, SUR LA RIVE DROITE DU RHÔNE

toute la plaine de la vallée du Rhône, est arrosée par cinq cours d'eau créateurs d'un environnement bucolique. Située sur la Via Agrippa, elle est ville gallo-romaine et bénéficie du commerce régional, puis seigneurie enviée du 12ème au 17ème, et sa succession de seigneurs : les Adhémar, les évêques de Valence, les papes, les rois de France, Diane de Poitiers, les princes de Monaco….,c'est une longue période de répressions nobiliaires, de pillages, de guerres de religions, de disettes. Aujourd'hui la ville conserve un charme provençal non loin des champs de lavandes.
Après avoir traversé une zone de cimenterie, Viviers, ancienne capitale du Vivarais, apparaît sur sa hauteur telle une carte pos-



Vue générale de Viviers. Photo Michael joffr

Viviers - Pont de Robinet et pyramide d'amarrage

RÉSIDENCE DES ÉVÊQUES DEPUIS LE 5ÈME SIÈCLE, LE BOURG FORTIFIÉ SE TRANSFORME EN UNE PUISSANTE CITÉ RATTACHÉE AU ROYAUME DE PROVENCE, PUIS FAIT PARTIE DU SAINT-EMPIRE ROMAIN GERMANIQUE

Viviers - Maison des Chevaliers. Photo Fred Seiller

tale, sur la rive droite du Rhône, en amont de sa séparation avec le canal de Donzère-Mondragon. Résidence des évêques depuis le 5ème siècle, le bourg fortifié se transforme en une puissante cité rattachée au royaume de Provence, puis fait partie du Saint-Empire romain germanique jusqu'au 14ème siècle, pour ensuite devenir terre du Royaume. Habitée par de riches marchands, embellie grâce aux passages des rois de France, la ville conserve de très beaux hôtels particuliers et une imposante cathédrale.

Viviers est située sur la rive droite du Rhône, en amont de sa séparation avec le canal de Donzère-Mondragon.

Le Rhône à la pente très forte creuse un lit étroit dans le calcaire de la vallée, ce qui a formé le "Défilé" de Donzère. Le dépôt d'alluvions et l'érosion ont contribué à la création de terrasses très fertiles. C'est ici que les hommes se sont installés vers 2500 ans av. J.-C. De tout temps les hommes ont franchi le Rhône avec de petites embarcations. La pyramide, située sur le bord, servait d'amarre pour tirer les embarcations. « Le défilé était redouté des mariniers qui craignaient de le franchir par tous les temps. Georges Sand et Alfred de Musset, en route pour leur fameux voyage en Italie, sur le bateau où ils avaient rencontré Stendhal qui rejoignait son poste de consul de Civita-Vecchia, y subirent un long arrêt. Musset et Sand, celle-ci habillée en homme, en profitèrent pour aller visiter la Chartreuse de Valbonne, où l'on garda longtemps le souvenir des étranges touristes ». (1)

Barrage hydroélectrique de Donzère-Mondragon. Une passe à poissons a été aménagée sur le côté pour permettre à la faune du Rhône de passer dans les deux sens. Architecte Théodose Sardnal, 1952

Ici quatre ouvrages : un barrage de retenue sur le Rhône et trois barrages de garde sur le canal. Le barrage de retenue est construit en aval du pont suspendu de Robinet. Il a pour but de relever le plan d'eau de cinq mètres et de le faire dériver dans le canal. Sur 24 km, le canal améliore la navigation, contrôle le débit du fleuve, alimente en eau de refroidissement la centrale nucléaire de Tricastin, et alimente également le barrage hydroélectrique de Bollène. C'est le plus long canal de dérivation du Rhône et la plus haute écluse. Les berges et le plateau, vierges de toute habitation, recèlent de nombreuses espèces animales et végétales et sont classés réserve naturelle.

Après le défilé, on peut pousser jusqu'au vieux village de Saint-Montan que surplombent les ruines d'un château féodal, avant d'arriver à Saint-Andéol.

Suite dans le prochain numéro de La ficelle. Rendez-vous à Saint Andéol !

PALAIS DE JUSTICE
LES VINGT-QUATRE COLONNES

Le palais de justice aux vingt-quatre colonnes, ou « l'héroïsme antique »[1] dessiné par Louis-Pierre Baltard au début du 19ème siècle, reflète l'état d'esprit du moment. C'est la mode de l'Egypte après la campagne de Bonaparte et le goût pour l'architecture colossale, mais c'est aussi l'engouement pour les dessins imaginaires de Piranèse et les toiles de David qui célèbrent la virilité romaine, dit Jacques Beaufort[1].

Palais de Justice et pont du Palais. Bibliothèque municipale de Lyon

Baltard, grand prix de Rome en 1807, est nommé, à Paris, professeur d'architecture à l'école Polytechnique puis aux Beaux-Arts, mais c'est à Lyon qu'il devient Président de l'Ordre des architectes et qu'il est chargé des constructions de la prison Saint-Joseph et du Palais de Justice.
Le Palais de Justice, quai Romain Rolland, fut un chantier long en pourparlers et édification. Sept ans pour l'un et douze pour l'autre. Le premier projet de Baltard est grandiose. Situé sur une île artificielle de la Saône, au niveau du Palais du Change, le bâtiment devait se dresser tel un temple dédié à la justice en jouxtant une maison d'arrêt. L'ensemble du projet séduit tout d'abord l'assemblée par son symbolisme. « Une île : lieu d'exception pour juger ceux qui s'excluent du contrat social ! » (1) Mais le coût exorbitant des travaux fait abandonner le projet d'autant qu'il nécessitait la construction de deux ponts pour y accéder. Il fallut décider d'un nouvel emplacement, et ce sont les bords de Saône qui furent maintenus.
Une certaine tradition y a établi une présence judiciaire, cela depuis le 11ème siècle dans la Maison de Roanne, où l'on rendait la justice, d'abord par les archevêques seigneurs de la ville, puis par la justice royale représentée par le Consulat. C'est à l'emplacement de ce bâtiment austère, plusieurs fois reconstruit, puis détruit, jugé

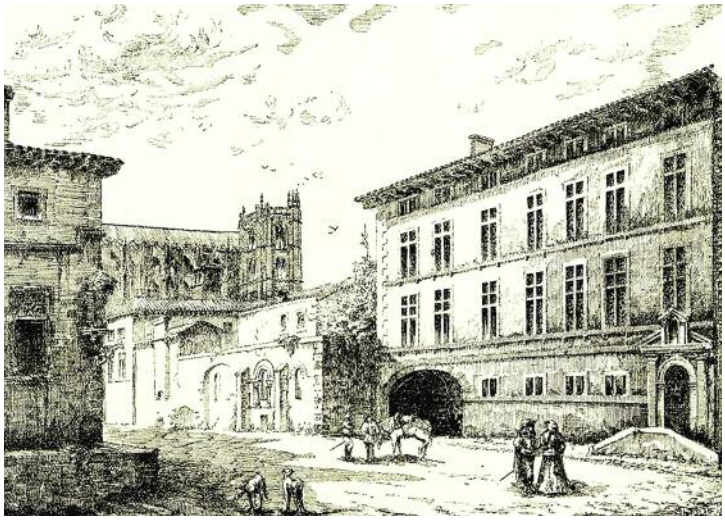
Piranese – Vedute di Roma, il Pantéon

VINGT-QUATRE COLONNES DE VINGT MÈTRES DE HAUTEUR, EN PIERRE DE VILLEBOIS DE 500 À 800 KG CHACUNE

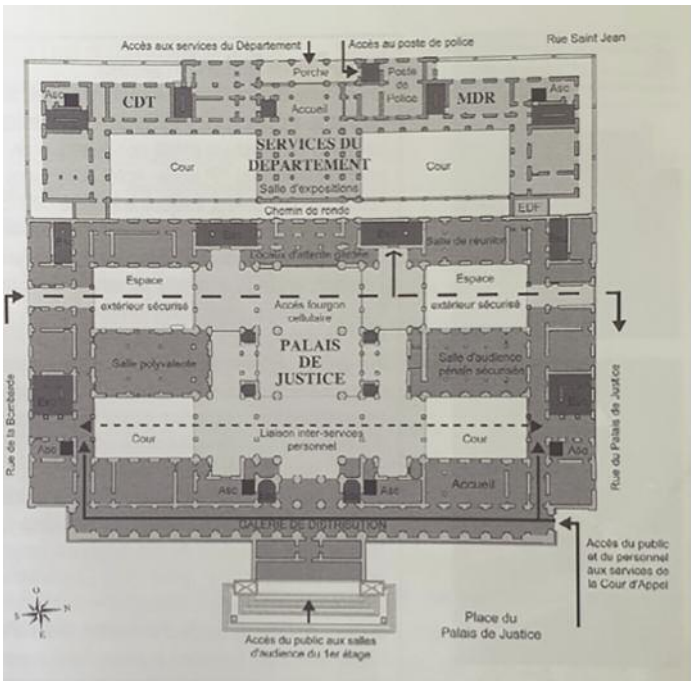
trop étroit, que le nouveau projet de Baltard pourra voir le jour.
Un projet grandiose. La longue colonnade corinthienne, unique en son genre à Lyon, comme un temple antique gigantesque que l'on peut voir de loin depuis la rive gauche de la Saône, est un remarquable témoignage de l'époque de l'architecture néo-classique française. Vingt-quatre colonnes de vingt mètres de hauteur, en pierre de Villebois de 500 à 800 kg chacune, qui démontrent un savoir-faire dans le choix des matériaux, leur utilisation et leur traitement. Les carrières choisies (Villebois, Crussol, Cruas) le sont en fonction des couleurs des pierres, de leur texture et de leur grain aussi bien pour les façades que pour les sculptures. Chaque pierre est taillée au moyen d'un maillet et d'un ciseau par les Compagnons. La bichromie des pierres, la précision de la taille des chapiteaux, la finesse de la frise de l'entablement, le jeu des ombres et des lumières démontrent un grand investissement de Baltard dans sa création.
Sur cinq niveaux, le bâtiment d'origine est constitué de deux parties : le Palais de justice, côté est, occupe les deux-tiers de l'ensemble et la prison, côté ouest, le tiers restant. Chaque partie dispose de plusieurs

Premier projet sur une île artificielle sur la Saône. Gadagne inv 42.513

David Le serment des Horaces



Maison de Roanne, ou Palais de Roanne - Extrait de P. Lenail, Le Parlement des Dombes, 1900. ADRML



cours. Un chemin de ronde les sépare, des escaliers les réunissent. Tout a été conçu par l'architecte, du soubassement au mobilier, en passant par les façades, les plafonds à caissons, l'horlogerie, la lustrerie, les serrures….et l'ensemble forme un projet cohérent. Baltard est architecte mais aussi dessinateur, graveur, peintre et sculpteur et il n'hésite pas à monter sur les échafaudages, muni de pinceaux et palette pour ébaucher le décor du plafond de la salle d'assises, et plus loin, muni d'un ciseau et d'un maillet, pour entamer les sculptures de la salle des pas perdus, nous dit Dominique Bertin (2). Il supervise les travaux dans leurs moindres détails.

Un riche décor s'ajoute aux symboles de la justice : rinceaux dorés, glaives et balances se côtoient. Mais ce décor sophistiqué n'occulte pas la fonction du Palais de Justice. L'emplacement des salles et leur circulation répondent aux besoins des instances et à l'ouverture au public. Les salles d'audience, les bureaux des magistrats, les couloirs, et les salles annexes réservées aux prévenus s'articulent.

L'architecte est un théoricien. Après avoir écrit « Architechnographie des prisons » et dessiné les plans de la prison Saint-Joseph en appliquant ses théories pour l'amélioration des conditions de détention, il réfléchit sur la scénographie à concevoir pour le fonctionnement de la justice et sa représentation à travers son palais. L'importance du bâtiment et son appropriation du site « renforce la ligne de la rivière » (2). Sa solennité, l'important avant-corps aux nombreuses marches à gravir, les chapiteaux « antiques », sont là comme force symbolique du pouvoir de la justice. L'intérieur et son décorum doivent impressionner l'auditoire par son éclat, déclare l'architecte.

Le Palais est en cours d'achèvement à la mort de Baltard en 1846. Il avait 82 ans. Après de nombreuses critiques sur le coût de la construction et sa grandiloquence, le bâtiment est reconnu, aujourd'hui, monument historique et classé comme joyau cul-

APRÈS DE NOMBREUSES CRITIQUES SUR LE COÛT DE LA CONSTRUCTION ET SA GRANDILOQUENCE, LE BÂTIMENT EST RECONNU, AUJOURD'HUI, MONUMENT HISTORIQUE ET CLASSÉ COMME JOYAU CULTUREL

Salle des Pas Perdus.
Photos Inventaire Patrimoine Rhône-Alpes et Archives Départementales

turel inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO.
Entièrement classé monument historique, mobilier compris, le Palais a fait l'objet, de 2008 à 2012, d'importants travaux de rénovation. Le projet de réhabilitation et restructuration complète du bâtiment est lancé conjointement par l'Etat et le Département. Devant l'ampleur du chantier, le déroulement des travaux a dû se faire en plusieurs épisodes pour redonner au bâtiment son aspect d'origine tout en introduisant tous les éléments correspondants au confort et aux normes de sécurité.
Le Palais de Justice continue de maintenir une présence judiciaire, cour d'appel, cour d'assises. « Il est reconnu dans la cité comme le lieu où l'on rend la justice dans la continuité d'une tradition multi-séculaire. Lieu chargé d'histoire […], il n'en est pas moins tourné vers l'avenir et résolument ancré dans la modernité. » (2)

SOURCES
Jacques Beaufort – L'architecture à Lyon
Dominique Bertin, Denis Eyraud - 24 colonnes, la renaissance

ROC·ECLERC
C'est clair, c'est Roc Eclerc !

SAINTE FOY LES LYON
95 rue du Commandant Charcot
04 37 22 26 27

CALUIRE ET CUIRE
95 rue Jean Moulin
04 37 26 97 97

NOUVELLE AGENCE
VILLEURBANNE
169 rue Léon Blum
04 37 56 26 26

PERMANENCE 24h/24 - 7j/7 - DEVIS GRATUIT

Pompes Funèbres • Marbrerie • Contrat obsèques

FUNECAP SUD-EST – SAS au capital de 2 744 620 € – 39, rue du souvenir français 83390 CUERS – RCS Toulon 302 077 169 – N° ORIAS 07 027 908.
roc-eclerc.fr

Le MANOIR ANTIQUITES
à la Croix-Rousse
achète

Objets décoratifs anciens, lustrerie, tableaux, pendules, miroirs, tissus anciens, poupées, mobilier objets XXe, jouets anciens, décorations intérieures, objets militaires,insignes, médailles, souvenirs de guerre, photogaphies et cartes postales, meubles d'appoints,mode de luxe...

1 rue Duviard 69004 (Derrière la Mairie de la Croix-Rousse)

Ouvert tous les jours, sauf le dimanche et le mercredi de 10h à 12h et de 15h à 19h

Frederic.lemanoir@free - 06 61 85 06 47 ou 06 61 26 30 98

FRANCK DELISLE

SERRURERIE

- COFFRES FORTS
- SERRURES
- SECURITES BARREAUDAGE
- PORTES BLINDEES
- AUTOMATISME
- METALLERIE
- OUVERTURE DE PORTES

DEPANNAGE D'URGENCE 6J/7

06 49 15 95 61 - 04 74 03 07 19

franckserrurerie@orange.fr