N°142 - OCTOBRE 2022 - GRATUIT

la ficelle

L'histoire de Lyon va vous surprendre

Affiche de Jules Chéret : la ville et ses cours d'eau

EXPOSITIONS UNIVERSELLES

LA DÉMESURE S'EXPOSE

UNE AUDITION DE QUALITÉ À UN PRIX 100% MAÎTRISÉ !

Votre spécialiste vous conseille !

Classe 1 ou Classe 2, un choix éclairé

Depuis le 1er janvier 2021, la réforme du 100 % Santé vous permet de bénéficier d'un appareillage de qualité (Classe 1) sans reste à charge, après remboursement de la Sécurité sociale et des organismes complémentaires (dans le cadre d'un contrat responsable). Les aides auditives de Classe 2 proposent quant à elles des fonctionnalités complémentaires (plus grandes capacités de réglage, traitement du son dans le bruit, connectivité etc), leur base de remboursement est la même que pour la Classe 1.

Pour vous aider à y voir plus clair, et à mieux comprendre les avantages des deux classes d'appareils, nous vous accompagnons pour trouver la solution la plus adaptée à vos besoins auditifs et à votre mode de vie. Votre spécialiste vous remet ensuite un devis comparatif des deux solutions pour que vous puissiez faire votre choix librement.
Vous pouvez essayer vos appareils chez vous pendant un mois, gratuitement et sans engagement !
Pour vous offrir un confort auditif optimal, votre audioprothésiste Audition Conseil vous accompagne dans toutes les étapes de votre appareillage.

Alors si vous avez un doute sur votre audition, profitez des Journées Audition & Innovation !

* test non médical

Votre bilan auditif est offert. profitez-en. Prenez rendez-vous !*

STÉPHANE GALLÉGO
AUDIOPROTHÉSISTE D.E.

VOS CENTRES AUDITION CONSEIL À VOS CÔTÉS DANS LE RHÔNE

BESSENAY
27 place du Marché
04 78 43 55 56

CHAMPAGNE-AU-MT-D'OR
76 av. Lanessan
04 51 26 01 15

CHARBONNIÈRES-LES-BAINS
104 rte de Paris
04 81 65 44 30

CRAPONNE
54 av. E. Millaud
04 72 66 16 73

GIVORS
6 rue de la Fraternité
04 28 70 50 50

LENTILLY
14 place de l'église
09 81 95 70 58

LYON 1ER TERREAUX
22 rue Constantine
04 72 41 88 03

LYON 3E LACASSAGNE
34 bis av. Lacassagne
04 72 12 01 08

LYON 4E CROIX-ROUSSE
130 bd Croix-Rousse
04 78 39 28 52

LYON 5E ST-JUST
68 rue de Trion
04 81 65 93 74

LYON 6E LAFAYETTE
299 cours Lafayette
04 78 42 95 28

LYON 6E FOCH
60 av. Maréchal Foch
04 78 93 98 61

LYON 7E GAMBETTA
8 place Victor Basch
04 37 28 08 05

LYON 8E ÉTATS-UNIS
83 bd des États-Unis
04 28 70 75 02

LYON 9E VAISE
Pl. de Paris, 5 rue Laporte
04 78 15 95 81

MORNANT
Bat. B, 15 av. du Souvenir
04 81 65 47 28

PIERRE-BÉNITE
53 bd de l'Europe
04 78 51 10 13

RILLIEUX-LA-PAPE
1 rue André Janier
04 78 06 55 48

ST-DIDIER-AU-MT-D'OR
5 rue du Castellard
04 72 18 95 37

SAINT-FONS
61 rue Mathieu Dussurgey
07 61 68 21 02

SAINT-MARTIN-EN-HAUT
4 rue Fontbénite
04 12 04 27 84

VAULX-EN-VELIN
10 rue Émile Zola
04 81 65 17 94

VILLEFRANCHE / SAÔNE
119 rue d'Anse
04 74 06 28 24

VILLEURBANNE GRATTE-CIEL
40 rue Michel Servet
04 37 43 04 54

VILLEURBANNE CHARPENNES
30 rue Gabriel Péri
04 37 48 08 01

Egalement présent
Porte de l'Isère :

BOURGOIN-JALLIEU
La Grive, 3 rue des Castors
04 74 43 01 30

MORESTEL
18 Grande Rue
04 28 70 61 35

AUDITION CONSEIL
Le Bonheur est dans l'Oreille

Réseau National d'Audioprothésistes, Professionnels de Santé, Indépendants

auditionconseil.fr | f in

N°142 - Octobre 2022

la ficelle

Directrice de la publication
Julie Bordet

Rédaction :
Julie Bordet
juliebordet@laficelle.com
(06 14 03 75 34)

Josette Bordet
josettebordet69@gmail.com
(06 52 12 82 58)

Publicité
Véronique Segard
laficelle.publicite@gmail.com
(06 15 78 03 03)

La Ficelle.
94 bd de la Croix-Rousse
69001 Lyon
Tél. 06 52 12 82 58
redaction@laficelle.com

Impression :
IPS (Reyrieux - 01)
Edité à 10 000 exemplaires

Distribution :
Société Goliath, Lyon 1er

La ficelle SARL
Capital : 8000 euros. Siège social : 94 boulevard de la Croix-Rousse 69001 Lyon. Objet social : édition de publications de presse et de sites Internet
Gérante : Chloé Lanteri-Bordet
RCS : 503 200 487 RCS LYON
ISSN 2111-8914

Toute reproduction ou représentation intégrale ou partielle par quelque procédé que ce soit, des pages et des publicités publiées dans la présente publication, faite sans autorisation de l'éditeur est illicite et constitue une contrefaçon.

Édito

Des expositions universelles, un hôtel château et un lustre géant. Trois histoires de Lyon pour un mois d'automne.
Les trois Expositions universelles et coloniales de la fin du 19ème siècle jusqu'au début du 20ème mettent Lyon au diapason de la démesure dans les superbes cadres du Parc de la Tête d'Or et de la Halle Tony Garnier. Chaque ville de France veut faire mieux que sa voisine et surtout ne pas laisser les retombées économiques enrichir la seule ville de Paris. Tout est bon pour attirer les visiteurs, même les « zoos humains » !!
Toujours dans le cadre du prestige, l'hôtel Château Perrache se rend attractif sur le trajet Paris Méditerranée. Architecture et décors Art Nouveau sont offerts à la clientèle aisée du début du 20ème siècle.
Et dans la fausse note du Centre d'Echange de Perrache, un élément digne d'intérêt, le lustre géant de Jean-Pierre Vincent.
Bonne lecture.

Julie Bordet

Sommaire

La ficelle démêle
Expositions universelles : la démesure s'expose

La ficelle se bambane
Le Grand Hôtel Château-Perrache

La ficelle se bambane
Le lustre géant de l'échangeur

Royal de Luxe et son Bull Machin. Défilé du 24 septembre 2022 à Villeurbanne

POUR CONSULTER D'ANCIENS NUMÉROS : WWW.LAFICELLE.COM

La ficelle en téléchargement
www.laficelle.com

EXPOSITIONS UNIVERSELLES LA DÉMESURE S'EXPOSE

La ville de Lyon a acueilli trois expositions universelles : en 1872, 1894 et 1914

Exposition universelle de Lyon en 1872 – lithographie de F-C Wentzel
Musée Gadagne N 1023 (photo issue de l'ouvrage L'Esprit d'un siècle)

1872 - Exposition universelle de Lyon

Lyon, comme plusieurs villes de France, suit Paris, et Londres avant elle, dans ses démonstrations de puissance et prestige à travers ses Expositions internationales et universelles. « La bourgeoisie célèbre sa plus grande fête » se moquent Marx et Engels en désignant la première de 1851 à Londres. Chaque ville veut faire mieux que l'autre. C'est alors une multiplication d'Expositions Universelles : Constantinople en 1863, Paris en 1867, Porto en 1865, … avec une surenchère de mises en scène et d'effets spectaculaires.

DES MACHINES FABRIQUENT DU CHOCOLAT, DU SAVON, DES PARFUMS, TANDIS QUE D'AUTRES ÉDITENT DES CARTES DE VISITE…. C'EST UNE CÉLÉBRATION DU PROGRÈS SOUS TOUTES SES FORMES QUI EST PROPOSÉE AUX VISITEURS

En 1872, Lyon tente le défi en organisant une grande exposition autour du lac du Parc de la Tête d'Or, nouvellement conçu ; un cadre privilégié pour affirmer « les avantages et les vertus » de la modernité et du progrès. C'est une ode à l'industrie et aux arts mécaniques qui s'élève dans les onze salles d'exposition : machines agricoles, appareils de télégraphie, horloge monumentale, « canon fondu à Rive-de-Gier et blindage de navire issu des forges de Saint-Etienne » (1), sans oublier les métiers à tisser, symboles d'une activité lyonnaise importante. Et comme attractions spectaculaires, des machines fabriquent du chocolat, du savon, des parfums, tandis que d'au-

INAUGURATION DE L'EXPOSITION DE LYON. — Entrée principale. — Arrivée du ministre se rendant à la partie centrale en passant par le parc.

Photos Patrimoine.Lyon

tres éditent des cartes de visite…. C'est une célébration du progrès sous toutes ses formes qui est proposée aux visiteurs. Progrès en chauffage, en transport de blessés, en viticulture, et au milieu de cette succession de machines en tout genre, des sections sont réservées à l'évocation des colonies françaises au travers d'objets divers : plumes d'autruche, peaux de lion…

Bien que conçue dans la précipitation et affichant quelques déficiences dues aux récents événements politiques (nouvelle République, émeutes…) l'Exposition est un véritable succès. Le défi a été relevé…. sauf pour les finances de la Ville !! Il est donc décidé de rouvrir les portes de l'Exposition l'année suivante, en espérant une meilleure rentabilité. En avril 1873, plus de 300 ouvriers réparent les galeries et pavillons détériorés ainsi que les pelouses et allées du parc piétinées pendant l'hiver.

Le résultat n'est cependant pas probant : malgré ses milliers de visiteurs, l'exposition est de nouveau déclarée en faillite. On apprend le 2 août que le Conseil d'Administration n'acquittait pas ses dettes et que le personnel n'avait pas été payé depuis le mois d'avril.

BRASSERIE DE L'EXPOSITION.

LE DÉFI A ÉTÉ RELEVÉ…. SAUF POUR LES FINANCES DE LA VILLE !!

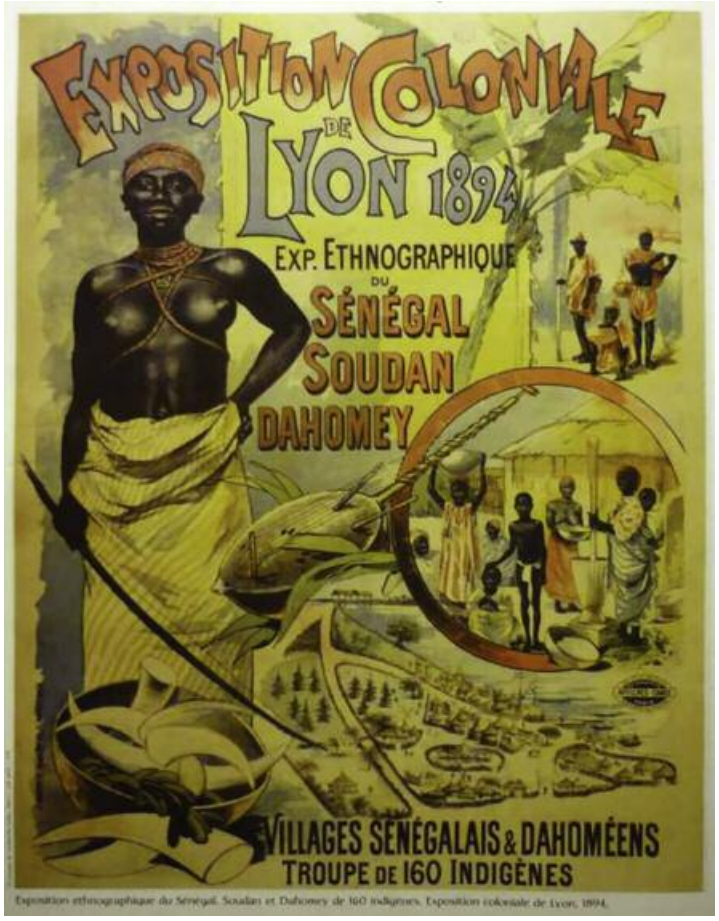
1894 : Exposition Universelle, Internationale et Coloniale

Photo Patrimoine-Lyon

Les villes françaises ne veulent pas laisser le privilège des retombées économiques à la seule ville de Paris et exposent à leur tour, à grand renfort de terminologie : Exposition Internationale, Exposition Universelle, Exposition Universelle et Coloniale…. C'est à qui sera la plus innovante et spectaculaire ! Dans un souci récurrent de décentralisation, Lyon tente un événement d'importance, en créant une Exposition Coloniale jamais encore organisée en dehors de Paris, ce qui lui vaudra le nom de « Lyon colonial ».

A cette époque, la plupart des français sont persuadés des « bienfaits de la colonisation » et l'Exposition, non seulement symbolise la grandeur de la France « protectrice des peuples placés sous son autorité », mais, par ses mises en scène théâtrales, est censée attirer de nombreux visiteurs. Une opération « marketing » avant l'heure est lancée pour inviter le visiteur au voyage. Moeurs et coutumes, richesse des ressources coloniales, tout est mis en scène comme au théâtre. Des villages sont reconstitués « à l'identique » où des « indigènes », exhibés aux regards des visiteurs, font office de figurants pour une restitution sans authenticité ethnographique. Les copies du palais du gouverneur d'Alger, de la moquée de Souk-

Photos Patrimoine.Lyon



Coupole principale de l'exposition universelle de 1894, dans le parc de la Tête d'Or – Photo Antoine Berthier-Geoffray

Exposition universelle de Lyon 1894, le pavillon de l'Indochine - Bibliothèque municipale (P0546 SA 11-23).

el-Bey de Tunis et du palais du roi d'Annam enchantent les visiteurs. Le village annamite avec ses pousse-pousse est « un des clous de l'Exposition » clame-t-on à qui veut l'entendre.
Seule la réussite économique est visée, sans s'attendrir sur le sort des « colonisés ». Cette démonstration lyonnaise de la colonisation ne pose pas de problèmes éthiques à la population que l'on a convaincue du bienfait de celle-ci. N'entraîne-telle pas puissance, prospérité et mission civilisatrice, le tout au profit des colonisateurs, mais aussi des colonisés, dit-on !!
Un autre « clou » de la visite est le Palais principal et sa Coupole gigantesque aux voûtes d'acier et de verre, dotée d'un large promenoir circulaire permettant d'en faire le tour. Une architecture innovante à la ventilation électrique. La soie et ses merveilles de réalisations s'y exposent : plusieurs centaines de pièces remarquables, taffetas, moires, velours, façonnés, broderies tiennent le haut du pavé.

LA SOIE ET SES MERVEILLES DE RÉALISATIONS S'Y EXPOSENT : PLUSIEURS CENTAINES DE PIÈCES REMARQUABLES, TAFFETAS, MOIRES, VELOURS, FAÇONNÉS, BRODERIES…

Revendre des bijoux : un petit coup de pouce pour le porte-monnaie !

La conjoncture économique actuelle a amené de nombreux particuliers à se tourner vers de nouveaux moyens pour arrondir leurs fins de mois. Avec la hausse du cours de l'or, la vente de bijoux et métaux précieux est plus que jamais un moyen facile et rapide de se procurer des fonds pour réaliser ses projets.

La spécialiste du rachat d'or

En toute discrétion, Malaury, responsable de l'agence Or en Cash de Lyon Croix-Rousse du rachat d'or et d'argent estime gratuitement et sans engagement vos biens de valeur, et vous propose un prix s'appuyant sur le cours des métaux précieux. Après un accueil confortable et dans une ambiance chaleureuse, vous pourrez découvrir tous les secrets de ce métier méconnu, nécessitant une grande expertise et des connaissances approfondies en orfèvrerie.

Malaury raconte : "Une cliente est venue un jour m'apporter un bracelet ancien. Son commerce était fermé pendant la crise sanitaire et elle s'est dit que c'était l'occasion d'en refaire la décoration. Lorsque je lui ai annoncé le prix de rachat de son bijou, elle a été très surprise car le bracelet était cassé ! La somme récoltée lui a permis d'effectuer des travaux dans son magasin et de mieux l'aménager. Chez Or en Cash, nous vous accompagnons dans la réalisation des projets qui vous tiennent à cœur, en vous proposant des offres de rachat établies en toute transparence."

Confiance et transparence au cœur de vos transactions

Avec une formation spécifique dans l'expertise des métaux précieux, Malaury dispose d'un savoir-faire unique qui lui permet d'expertiser n'importe quel objet en métaux précieux (or, argent, métal argenté, platine) et de proposer un prix au plus près de la valeur du bien. Elle vous conseille également sur les taxes en vigueur sur la vente de métaux précieux. Plusieurs milliers de

clients font confiance au groupe Or en Cash à travers la France pour l'expertise et la valorisation de leurs objets et bijoux, même cassés, usés ou abîmés.

OR EN CASH,
2 grande rue de la Croix-Rousse, Lyon
Lundi : 14h - 19h. Du mardi au samedi : 9h - 12h et 14h - 19h
6 AUTRES AGENCES À LYON ET PÉRIPHÉRIE :
Lyon Bellecour, Lyon Berthelot, Lyon Saxe, Villeurbanne, Oullins et Tassin
01 88 33 62 21 - orencash.fr

Exposition Internationale et Coloniale. Grande coupole du palais principal. Patiaud (Tour métallique), Lagarde et Cie, ingénieurs-constructeurs - (démolie en novembre 1895). BM

Exposition de Lyon en 1894 - Motrice du tramway Averly photographiée sur le site de l'exposition devant le pavillon des compagnies houillères du bassin de la Loire. Electrique, il est alimenté par des accumulateurs et transporte les voyageurs depuis la gare des Brotteaux jusqu'aux bâtiments de l'exposition - Archives municipales de Lyon.

De nombreux pavillons aux architectures diverses tentent d'attirer le chaland par des thèmes glorifiant la réussite de la ville dans les domaines de la banque (Crédit Lyonnais), de la chimie (usines Gillet), de la photographie (usines Lumière), de la métallurgie, du cuir, de l'économie sociale, des Beaux-Arts, du chemin de fer. Pour la logistique de l'accueil, on installe bureau médical, commissariat de police, toilettes démontables, restaurants, bars et tavernes exotiques. On propose des balades à chameaux, à dos d'ânes et des navigations en tous genres sur le lac du Parc de la Tête d'Or : gondoles, bateaux à vapeur et électriques, canots, pirogues…Tout est conçu pour allécher, séduire et sécuriser le visiteur. L'accès à l'exposition se fait par la mise en place d'un réseau de tramways, dont un électrique. Des attractions spectaculaires sont aussi proposées dans toute la ville. La

LA TOUR MÉTALLIQUE DE FOURVIÈRE NOUVELLEMENT CONSTRUITE PERMET DE CONTEMPLER LE PAYSAGE JUSQU'AU MONT-BLANC

tour métallique de Fourvière nouvellement construite permet de contempler le paysage jusqu'au Mont-Blanc, un ballon captif relié au sol par un câble et piloté par un aérostier offre une ascension d'une dizaine de minutes et l'aérostat l'Annam peut emporter les plus riches jusqu'à 2000m d'altitude en survolant la région lyonnaise.

Autant de thèmes et d'attractions choisis attestant la position de deuxième ville de France par sa richesse, son dynamisme et sa diversité.

L'Exposition se veut être une démonstration de réussite à tous les niveaux, politiques et commerciaux, mais des événements vont montrer que tout n'est pas « rose » dans ces domaines. Des affaires de corruption impliquant des hommes politiques « réveillent les ardeurs des adversaires de la République » (1). Des groupes anarchistes qui refusent le capitalisme et l'Etat bourgeois déclenchent des actions violentes, dont celle de l'assassinat du président Sadi Carnot le 24 juin 1894, par l'italien Caserio, lors de son déplacement à Lyon pour l'Exposition Universelle. Le président est poignardé dans sa calèche devant le Palais du Commerce (actuelle Chambre de commerce) et décède quelques heures plus tard. L'agresseur sera condamné à mort et guillotiné le 16 août 1894 devant la prison Saint-Paul. Une vague de xénophobie s'empare alors de la ville entraînant des violences contre les italiens de Lyon dont on détruit et pille les commerces. Une agitation, cependant, qui n'altère pas (ou peu) l'intérêt que continue de susciter l'Exposition. Un succès mesurable au chiffre du nombre d'entrées. Plus de trois millions d'entrées sont comptabilisés, mais la réussite financière n'est toujours pas au rendez-vous. Bien qu'importantes, les recettes ne suffisent pas à compenser les dépenses considérables de l'Exposition. Le déficit se compte en millions. Qu'à cela ne tienne ! L'Exposition a favorisé économiquement le commerce lyonnais et placé Lyon au rang des villes modernes.

Exposition de Lyon en 1894, Motrice n°10 du tramway système Claret et Vuilleumier probablement photographiée sur les quais du Rhône. AML

1914 - Exposition internationale urbaine

Le lieu de l'Exposition est celui de Gerland, un nouveau quartier que Tony Garnier est chargé de transformer. L'immense bâtiment destiné aux abattoirs de la Mouche nouvellement construit se prête parfaitement à la démonstration de modernité urbaine voulue par Edouard Herriot. Une belle idée qui permet de réduire les dépenses en utilisant des bâtiments déjà construits !

L'exposition est centrée sur l'hygiénisme et l'urbanisme, deux thèmes au centre des préoccupations des élus municipaux. Le Maire de Lyon, Edouard Herriot, accompagné du professeur de médecine Jules Courmont et de l'architecte Tony Garnier, exprime sa volonté d'une Exposition internationale qui s'inscrive dans l'avenir avec Lyon au centre du monde.

C'est alors un déploiement d'effets spectaculaires à la gloire de l'Administration et de la Santé. Des sections importantes sont consacrées aux hôpitaux. Lyon n'est-il pas le berceau de la médecine ? Les plans de l'hôpital de Grange-Blanche en cours de construction sont là pour étayer les efforts de lutte contre les maladies, le choléra et la tuberculose sévissant toujours. Traitement des eaux, éclairage, protection de l'enfance, habitation, amélioration des conditions de vie, sport….tous les ingrédients sont réunis à la gloire d'une cité moderne renforcée par le symbole de la science et de l'architecture, et pas des moindres, la halle Tony Garnier! L'alliage de béton, de fer et de verre ne passe pas inaperçu, encore aujourd'hui.

A côté de la halle, dans un souci d'échanges

FRANCK DELISLE
SERRURERIE

- COFFRES FORTS
- SERRURES
- SECURITES BARREAUDAGE
- PORTES BLINDEES
- AUTOMATISME
- METALLERIE
- OUVERTURE DE PORTES

DEPANNAGE D'URGENCE 6J/7

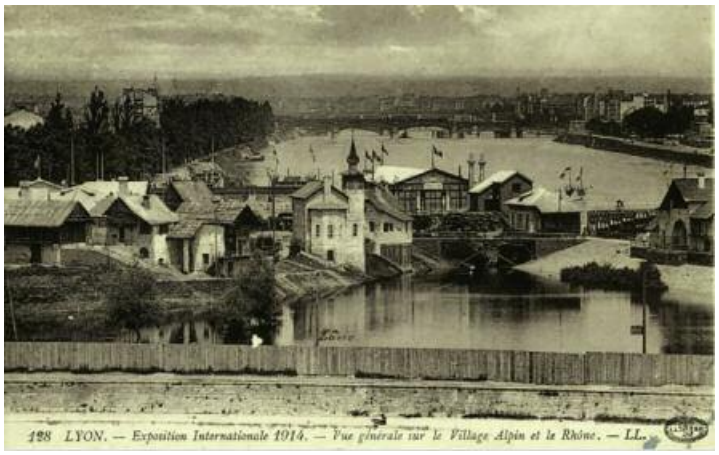
06 49 15 95 61 - 04 74 03 07 19

franckserrurerie@orange.fr

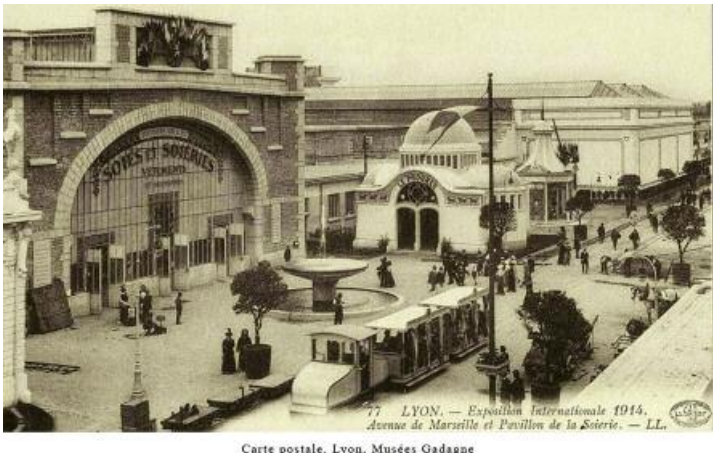
Carte postale.Lyon, Musée Gadagne, inv. 2374.6

DES PAVILLONS SONT RÉSERVÉS AUX NATIONS ÉTRANGÈRES ET AUX COLONIES. AUTRICHE, ALLEMAGNE, ANGLETERRE, BELGIQUE, ETATS-UNIS, HOLLANDE, ITALIE, JAPON, PERSE, RUSSIE… ET LES INÉVITABLES VILLAGES INDOCHINOIS, MALGACHES ET SÉNÉGALAIS, CONSTRUITS « À L'IDENTIQUE » FAÇON CARTON-PÂTE !

Musée d'art contemporain de Lyon on Twitter: "Invitée à #lyon pour l'exposition "Le Moine et le démon".
Archives de Lyon



Village alpin



Carte postale. Lyon. Musées Gadagne

Les bords du Rhône se prêtent à des expositions provisoires et des lieux de distraction avec cascades et montagnes russes, et l'inévitable Ballon captif (ballon relié au sol par un câble). L'ensemble des sites est desservi par des « trains de plaisir » mis en circulation par le PLM. (Ferro-Lyon) Musée Gadagne

Un pavillon allemand aux dimensions démesurées et à la forme qui interpelle !! © Studio Le Mog/Musées Gadagne

commerciaux, des pavillons sont réservés aux nations étrangères et aux colonies. Autriche, Allemagne, Angleterre, Belgique, Etats-Unis, Hollande, Italie, Japon, Perse, Russie… et les inévitables villages indochinois, malgaches et sénégalais, construits « à l'identique » façon carton-pâte ! Des familles entières, transportées d'une exposition à l'autre par des entreprises privées, sont exhibés aux visiteurs comme des animaux de zoo (avec l'accord et le soutien de l'administration coloniale). On peut même se déplacer en pousse-pousse chinois depuis la place Bellecour, ainsi qu'à l'intérieur de l'exposition. Des scènes et attractions exotiques, quelque peu malsaines, mais très prisées des visiteurs !

Le pavillon des soies et des soieries est un autre site phare. L'industrie lyonnaise est toujours au coeur des trois Expositions et suscite l'émerveillement. On admire aussi

1914, la halle est réquisitionnée pour être transformée en usine d'armement. Gallica

OUVERTE AU PUBLIC LE 1er MAI 1914, L'EXPOSITION COMPTABILISE DÉJÀ PLUS D'UN MILLION D'ENTRÉES QUAND, LE 3 AOÛT, L'ALLEMAGNE DÉCLARE LA GUERRE À LA FRANCE

les automobiles Peugeot, les lampes françaises Fotos, les corsets et sangles de fabrication lyonnaise Bernard, ainsi que le stand des Eaux de Vichy. Un village alpin est reconstitué où « de charmantes jeunes femmes » invitent à découvrir les produits savoyards. Situé sur la pointe de la Presqu'île, au bord d'un lac artificiel, le village financé par l'Automobile Club, le Touring Club, les Eaux et Forêts et la compagnie PLM, a une dimension touristique avec mise en scène des activités traditionnelles. Une ferme moderne et hygiéniste est intégrée au village.

L'art est aussi à L'honneur. Un salon expose des peintres lyonnais mais aussi des peintres « modernes » à découvrir : Picasso et Braque créent l'événement.

Ouverte au public le 1er mai 1914, l'Exposition comptabilise déjà plus d'un million d'entrées quand, le 3 août, l'Allemagne déclare la guerre à la France. Bien que restée ouverte, l'exposition est désertée par le public qui a d'autres préoccupations. Les pavillons d'Allemagne et d'Autriche sont fermés, leur contenu saisi, ce qui contraint leurs exposants à fuir avant d'être considérés comme prisonniers de guerre.

Le 11 novembre, l'Exposition ferme ses portes, mais le site est rapidement utilisé aux besoins de l'armée et se transforme en arsenal militaire.

Après ce nouvel échec financier, ce sera la fin des Expositions Universelles et Internationales à Lyon. Mais dans la tradition des foires de la Renaissance, elles seront remplacées par la Foire de Lyon créée en 1926.

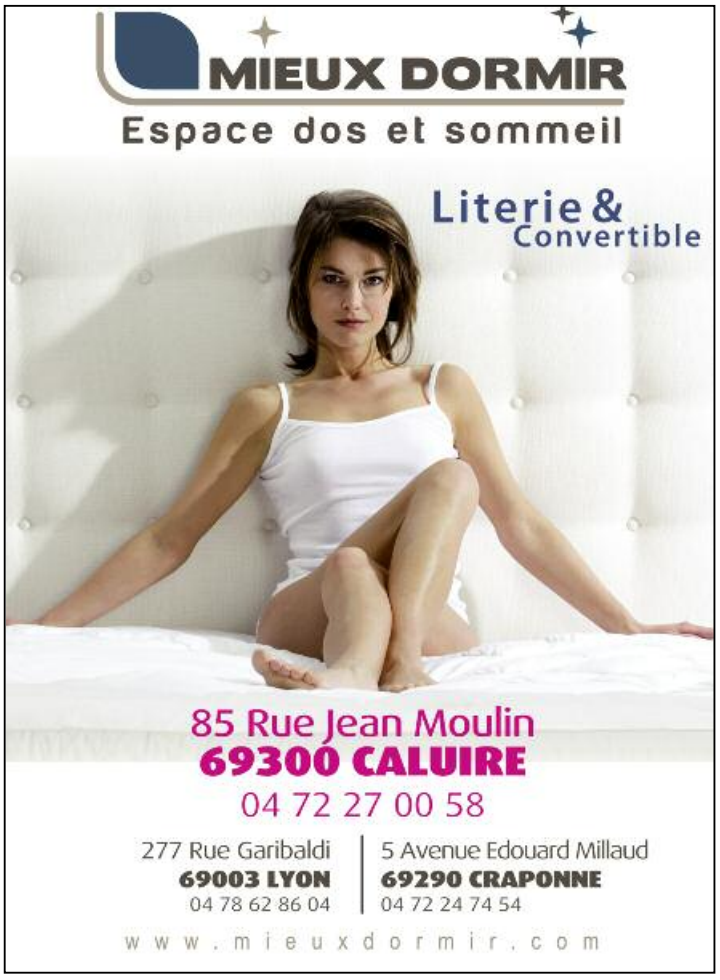
Sources

1– Claude Prudhomme « L'esprit d'un siècle »

2– Blog patrimoine-Lyon

3– Florence Vidal « Lyon 1894 : la Fête s'invite à l'Expo ! »

Sandrine Lemaire, Pascal Blanchard, Nicolas Bancel – « La Fracture coloniale » 2005.



GRAND HÔTEL CHÂTEAU-PERRACHE

Près de la gare de Perrache et du cours de Verdun, cet ancien lieu de promenade bordé d'arbres, l'hôtel Terminus est un bâtiment prestigieux construit par la Compagnie du Chemin de fer du Paris-Lyon-Méditerranée en 1902.

Cinq salons, une grandiose salle à manger, cent soixante chambres et quarante salles de bain accueillaient la riche clientèle du début du XXème siècle pour une escale à Lyon avant d'aller rejoindre les palaces de la Côte d'Azur dans les voitures luxueuses de la Compagnie Internationale des Wagons-Lits et des Grands-Hôtels (CIWL).

LE TOIT MÉRITE UNE ATTENTION PARTICULIÈRE AVEC SES TROIS NIVEAUX DE LUCARNES ET CHIENS-ASSIS

Confié à l'architecte parisien Chedanne, le bâtiment a une belle allure, sobre et élégante : chaînage d'angle aux pans décalés, rez-de-chaussée en bossage et encadrements cintrés. Les pierres, issues de différentes carrières, jouent les teintes raffinées. Dans le style Art nouveau, la décoration florale souligne les corniches supérieures et dessine l'armature des marquises. Le toit mérite une attention

particulière avec ses trois niveaux de lucarnes et chiens-assis.
Pour satisfaire cette clientèle exigeante, les cloisons des chambres et des corridors sont constituées de deux couches de briques en mâchefer, séparées l'une de l'autre par un matelas d'air afin d'atténuer les bruits des conversations.
Dans ce besoin de confort silencieux, il a fallu supprimer les vibrations provoquées par le passage des trains en renforçant les fondations sur trois niveaux. Et comme rien n'est trop beau, la décoration intérieure en marbre et faïence est tout aussi étudiée et soignée : stucs d'Edgar Boutry, peintures d'Ernest Laurent et Henry Martin et ébénisteries de Majorelle.

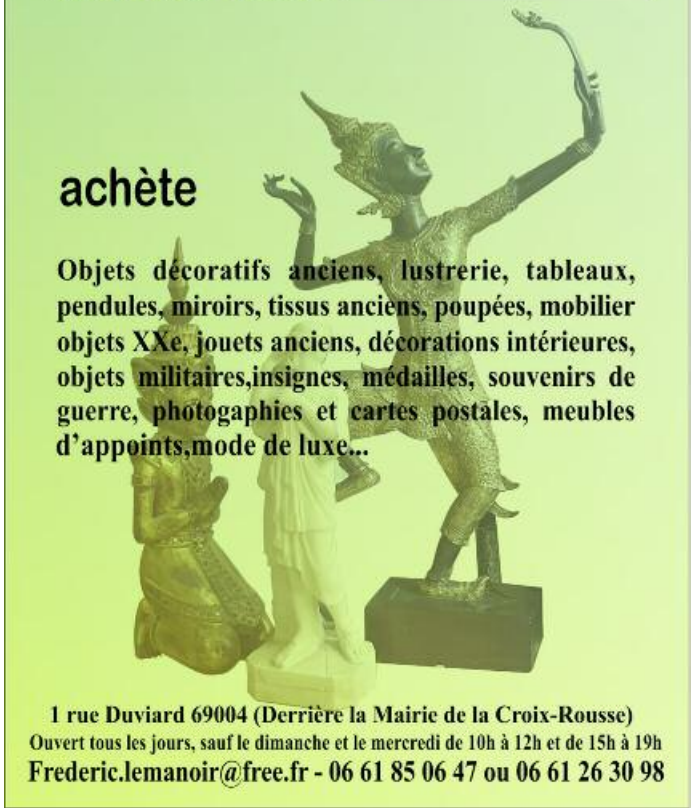
ANGELE IMMOBILIER

Estimation offerte sous 48 heures, sans engagement

85 Boulevard de la Croix-Rousse, 69004, LYON

04 78 39 21 71

Le MANOIR
ANTIQUITES
à la Croix-Rousse



achète

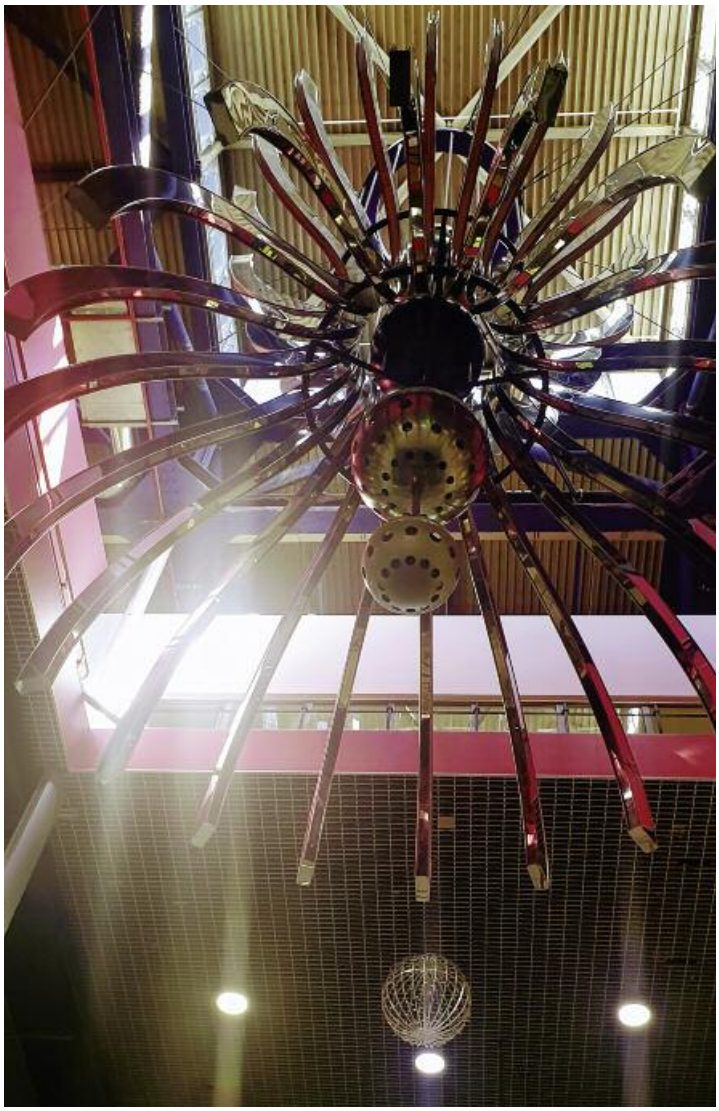
Objets décoratifs anciens, lustrerie, tableaux, pendules, miroirs, tissus anciens, poupées, mobilier objets XXe, jouets anciens, décorations intérieures, objets militaires,insignes, médailles, souvenirs de guerre, photogaphies et cartes postales, meubles d'appoints,mode de luxe...

1 rue Duviard 69004 (Derrière la Mairie de la Croix-Rousse)
Ouvert tous les jours, sauf le dimanche et le mercredi de 10h à 12h et de 15h à 19h
Frederic.lemanoir@free.fr - 06 61 85 06 47 ou 06 61 26 30 98

Au cours de la Seconde Guerre mondiale, la Gestapo, friande des lieux prestigieux, réquisitionne le bâtiment et y installe son siège avec notamment la section de Klaus Barbie. Une période noire où tortures, exécutions et déportations de milliers de juifs endeuillent la ville.
Aujourd'hui, l'hôtel Terminus devenu Mercure, classé Monument historique, a conservé la majeure partie des décors Art nouveau. Il est cependant dommage qu'à la suite de l'édification du centre d'échange, une rampe cache en partie le bâtiment.

LE LUSTRE GÉANT DE L'ÉCHANGEUR

Dans l'échangeur de Perrache très controversé, une perle rare….
le Lustre géant de Jean-Pierre Vincent.



Photos La Ficelle

Photo © 2017 Sandrillon in Lyon

Réalisé en 1975 à la demande de la Ville, le lustre de 9 mètres de hauteur sur 6 mètres de largeur semble être (ou avoir été) le plus grand luminaire du monde. L'auteur, ancien élève des Beaux-Arts de Lyon, s'est d'abord intéressé à la serrurerie d'art et en est venu petit à petit aux luminaires en alliant le métal et la lumière : dessins de lampes en opale, de lampes de chevet noires mariant l'acier et le verre ; des créations lumineuses qui sont toujours vendues dans le monde entier.

Installé dans le Centre d'échange de Perrache réalisé par l'architecte René Gagès dans les années soixante-dix, le lustre témoigne de la créativité de Jean-Pierre Vincent, un artiste cependant trop peu connu des lyonnais.

RICHARD GROSS
ELEVATIONS – Sculptures sur bois : « Capter les énergies invisibles »
Présentée par les Amis de Givors en septembre 2022.
Amis desartsgivors.over-blog.com