

# la Picelle

L'histoire de Lyon va vous surprendre

**LE PALAIS  
DE LA BOURSE**

**LA RUE  
IMPÉRIALE**



AUDITION  
CONSEIL,  
LE CENTRE  
DE VOTRE  
BIEN-ÊTRE  
AUDITIF

30 ans  
d'Expérience  
à vos côtés

## UNE AUDITION DE QUALITÉ À UN PRIX 100% MAÎTRISÉ !

Votre spécialiste vous conseille !

Classe 1 ou Classe 2, un choix éclairé

Depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2021, la réforme du 100% Santé vous permet de bénéficier d'un appareillage de qualité (Classe 1) sans reste à charge, après remboursement de la Sécurité sociale et des organismes complémentaires (dans le cadre d'un contrat responsable). Les aides auditives de Classe 2 proposent quant à elles des fonctionnalités complémentaires (plus grandes capacités de réglage, traitement du son dans le bruit, connectivité etc), leur base de remboursement est la même que pour la Classe 1.

Pour vous aider à y voir plus clair, et à mieux comprendre les avantages des deux classes d'appareils, nous vous accompagnons pour trouver la solution la plus adaptée à vos besoins auditifs et à votre mode de vie. Votre spécialiste vous remet ensuite un devis comparatif des deux solutions pour que vous puissiez faire votre choix librement.

**Vous pouvez essayer vos appareils chez vous pendant un mois, gratuitement et sans engagement !**

Pour vous offrir un confort auditif optimal, votre audioprothésiste Audition

Conseil vous accompagne dans toutes les étapes de votre appareillage.

Alors si vous avez un doute sur votre audition, profitez des Journées Audition & Innovation !

*Votre bilan\* auditif  
est offert. profitez-en.  
Prenez rendez-vous !*



STÉPHANE GALLÉGO  
AUDIOPROTHÉSISTE D.E.

\* test non médical

## VOS CENTRES AUDITION CONSEIL À VOS CÔTÉS DANS LE RHÔNE

**BESSENAY**  
27 place du Marché  
04 78 43 55 56  
**CHAMPAGNE-AU-MT-D'OR**  
76 av. Lanessan  
04 51 26 01 15  
**CHARBONNIÈRES-LES-BAINS**  
104 rte de Paris  
04 81 65 44 30

**CRAPONNE**  
54 av. E. Millaud  
04 72 66 16 73  
**GIVORS**  
6 rue de la Fraternité  
04 28 70 50 50  
**LENTILLY**  
14 place de l'église  
09 81 95 70 58

**LYON 1<sup>ER</sup> TERREAUX**  
22 rue Constantine  
04 72 41 88 03  
**LYON 3<sup>E</sup> LACASSAGNE**  
34 bis av. Lacassagne  
04 72 12 01 08  
**LYON 4<sup>E</sup> CROIX-ROUSSE**  
130 bd Croix-Rousse  
04 78 39 28 52

**LYON 5<sup>E</sup> ST-JUST**  
68 rue de Trion  
04 81 65 93 74

**LYON 6<sup>E</sup> LAFAYETTE**  
299 cours Lafayette  
04 78 42 95 28

**LYON 6<sup>E</sup> FOCH**  
60 av. Maréchal Foch  
04 78 93 98 61

**LYON 7<sup>E</sup> GAMBETTA**  
18 place Victor Basch  
04 37 28 08 05

**LYON 8<sup>E</sup> ÉTATS-UNIS**  
83 bd des États-Unis  
04 28 70 75 02

**LYON 9<sup>E</sup> VAISE**  
Pl. de Paris, 5 rue Laporte  
04 78 15 95 81

**MORNANT**  
Bat. B, 15 av. du Souvenir  
04 81 65 47 28

**PIERRE-BÉNITE**  
53 bd de l'Europe  
04 78 51 10 13

**RILLIEUX-LA-PAPE**  
1 rue André Janier  
04 78 06 55 48

**ST-DIDIER-AU-MT-D'OR**  
5 rue du Castellard  
04 72 18 95 37

**SAINT-FONS**  
61 rue Mathieu Dussurgey  
07 61 68 21 02

**SAINT-MARTIN-EN-HAUT**  
4 rue Fontbénite  
04 12 04 27 84  
**VAULX-EN-VELIN**  
10 rue Émile Zola  
04 81 65 17 94  
**VILLEFRANCHE/SAÔNE**  
119 rue d'Anse  
04 74 06 28 24  
**VILLEURBANNE GRATTE-CIEL**  
40 rue Michel Servet  
04 37 43 04 54  
**VILLEURBANNE CHARPENNES**  
30 rue Gabriel Péri  
04 37 48 08 01

Egalement présent  
Porte de l'Isère :  
**BOURGOIN-JALLIEU**  
La Grive, 3 rue des Castors  
04 74 43 01 30  
**MORESTEL**  
18 Grande Rue  
04 28 70 61 35



AUDITION  
CONSEIL

Le Bonheur est dans l'Oreille

**Directrice de la publication**  
Julie Bordet

**Rédaction :**  
Julie Bordet  
juliebordet@laficelle.com  
(06 14 03 75 34)

Josette Bordet  
josettebordet69@gmail.com  
(06 52 12 82 58)

**Publicité**  
Véronique Segard  
laficelle.publicite@gmail.com  
(06 15 78 03 03)

La Ficelle.  
94 bd de la Croix-Rousse  
69001 Lyon  
Tél. 06 52 12 82 58  
redaction@laficelle.com

**Impression :**  
IPS (Reyrieux - 01)  
Edité à 10 000 exemplaires

**Distribution :**  
Société Goliath, Lyon 1er

**La ficelle SARL**  
Capital : 8000 euros. Siège social :  
94 boulevard de la Croix-Rousse  
69001 Lyon. Objet social : édition  
de publications de presse et de  
sites Internet  
Gérante : Chloé Lanteri-Bordet  
RCS : 503 200 487 RCS LYON  
ISSN 2111-8914

*Toute reproduction ou représentation  
intégrale ou partielle par quelque procédé  
que ce soit, des pages et des publicités  
publiées dans la présente publication,  
faite sans autorisation de l'éditeur est  
illicite et constitue une contrefaçon.*



**L**a rue Impériale, le Palais de la Bourse et le Grand Bazar forment un ensemble typique du renouveau des villes du Second Empire. Revitaliser et revaloriser la ville à la manière d’Haussmann. Repenser l’espace public. Elargir les voies. Faire entrer l’air et la lumière pour en finir avec l’insalubrité des logements et créer la rue des affaires. C’est l’objet de l’énorme chantier de la Presqu’île entre la place Bellecour et la place de la Comédie de 1853 à 1859. Les rues les plus rectilignes possibles et les immeubles aux façades raffinées et luxueuses remodelent l’espace. La construction du Palais de la Bourse avec son imposante façade affiche l’importance de la ville dans le monde des affaires boursières et économiques comme le rappelle la proximité des banques et du Grand Bazar.

**Julie Bordet**

## Sommaire

**La ficelle se bambane**  
Rue Impériale

**La ficelle démêle**  
Le Grand Bazar

**La ficelle démêle**  
Palais de la Bourse :  
l’éclectisme

**La ficelle craque**  
Shopping  
de Pâques



Musée des Confluences.... « La proue » sur le Rhône

POUR CONSULTER D’ANCIENS NUMÉROS : [WWW.LAFICELLE.COM](http://WWW.LAFICELLE.COM)



La ficelle en téléchargement  
[www.laficelle.com](http://www.laficelle.com)



# ANGELE IMMOBILIER

*Votre agence à la Croix-Rousse et à Caluire*

Confiez-nous la vente  
de votre bien

85 Boulevard de la Croix-Rousse, 69004, LYON

Tél : 04 78 39 21 71 - site : [angeleimmo.com](http://angeleimmo.com)





# RUE IMPÉRIALE

Régénérer et mettre en valeur le centre traditionnel de la ville de Lyon pour en faire une grande cité commerciale et bancaire, tel est le projet de Vaïsse, Dardel et Bonnet en 1853. Il s'agit d'ouvrir des voies directes allant du nord au sud entre les places importantes, celles de Bellecour, des Jacobins et des Terreaux, en améliorant la liaison entre les édifices publics et religieux (Le Grand-théâtre, l'Hôtel de Ville, le Palais des Arts, les églises Saint-Bonaventure et Saint-Nizier, l'Hôtel-Dieu.. ).



Démolition du quartier BML - P0546 S 3387

Avis pour le projet d'ouverture de la rue Impériale AML 321wp 175

**EMPIRE FRANÇAIS**  
PRÉFECTURE DU RHONE

## AVIS

Nous, SÉNATEUR, chargé de l'administration du département du Rhône,  
Vu le décret du 31 mars 1853, qui a déclaré d'utilité publique la rectification de la route impériale 83, dans la traversée de Lyon, au moyen de l'ouverture d'une rue dite **rue impériale**, et de ses abords, entre la place de la Comédie et la place Bellecour.

Vu l'état dressé par nos soins, des diverses propriétés assises dans le voisinage de la nouvelle rue à ouvrir, et qui paraissent devoir bénéficier d'une plus-value par suite de l'exécution des travaux projetés.

Vu le rapport de M. l'ingénieur en chef de la ville, sur la plus-value à appeler aux immeubles voisins de la rue Impériale.

Vu la loi du 16 septembre 1807, et l'ordonnance du 25 août 1853.

**DOIVONS AVIS :**

Que l'état et le rapport ci-dessus visés resteront déposés, pendant 15 jours consécutifs, à la Mairie du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>e</sup> arrondissement, à partir du samedi 28 avril courant.

Pendant ce temps, tous intéressés pourront en prendre connaissance de neuf heures du matin à quatre heures du soir.

A l'expiration du délai ci-dessus fixé, un commissaire enquêteur désigné par nous, recevra, pendant trois jours, savoir : à la Mairie du 1<sup>er</sup> arrondissement, les 14, 15 et 16 mai prochain, et à la Mairie du 2<sup>e</sup> arrondissement, les 17, 18 et 19 du même mois, depuis midi jusqu'à 2 heures, les observations qui pourraient être produites.

Lyon, hôtel de la Préfecture, le 25 avril 1853.

*Le Sénateur, chargé de l'administration du département du Rhône.*  
**V. VAÏSSE.**

Un projet tout à la fois économique et social. Economique car il va favoriser le négoce et le patrimoine foncier (celui des rentiers et négociants !), et social en luttant contre la vétusté et l'insalubrité, en apportant en ces lieux l'air et la lumière. Des rues aussi rectilignes que possible favorisant la circulation...et une bonne intervention de la cavalerie ! Après

les demandes pressantes du général Castellan se souvenant des insurrections populaires de 1831 et 1834 et des retranchements des insurgés dans les traboules, la rue Impériale et la rue de l'Impératrice (aujourd'hui rue de la République et rue Edouard Herriot) sont percées, entraînant la destruction de plusieurs centaines de maisons





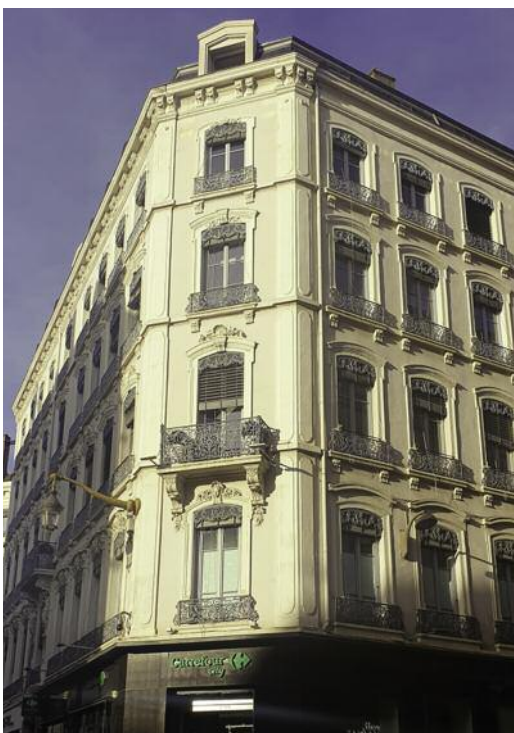
Rue de la République

L'urbanisation de la Presqu'île se précise. Des voies larges, des places, des bâtiments publics et un habitat de qualité sont envisagés. Un ensemble de rues est concerné. Après le percement de la rue Impériale, vient celui de la rue de l'Impératrice et l'alignement des rues contiguës à la rue Impériale. Les rues s'élargissent. D'une largeur prévue initialement de 6 à 10m, elles vont adopter les nouvelles normes de 18 à 30 mètres. Des appartements fonctionnels vont remplacer les maisons sombres pour une

**DES APPARTEMENTS  
FONCTIONNELS VONT  
REPLACER LES  
MAISONS SOMBRES POUR  
UNE AMÉLIORATION DE  
L'HYGIÈNE ET DE LA  
SANTÉ**

amélioration de l'hygiène et de la santé. Ces mesures décidées durant le Second Empire par le préfet de la Seine, Haussmann, seront standardisées et étendues à tout le territoire français.

Pour la rue Impériale, le plan des immeubles diffère suivant la taille de la parcelle mais une place importante est donnée aux rez-de-chaussée pour les boutiques installées de chaque côté d'un porche d'entrée. Ces porches, assez élevés, peuvent comporter quelques moulures ou colonnes et quel-







quefois sont jumelés dans le cas d'étroitesse des immeubles mitoyens. Ils signalent le prestige de l'immeuble par leur décor. Les escaliers relégués très souvent à l'arrière du bâtiment sont assez étroits et contrastent avec le raffinement des façades. Une cour, plutôt petite, fait office de puits de lumière et d'aération.

Les façades doivent avoir une hauteur de 22 mètres et ne pas empiéter sur l'espace de la rue. D'où les prouesses des architectes (Hirsch, Giniez, Barqui...) qui, malgré les contraintes, innovent dans des décors multiples pour éviter la monotonie et le stéréotype en respectant les dimensions. Les façades classiques en trois parties conservent la régularité et la symétrie et établissent une hiérarchie des valeurs. Rez-de-chaussée et entresol, étages nobles, combles et couronnement. Les trois ou quatre étages d'habitation structurent la façade. La hiérarchisation est signalée par la hauteur des baies, la pré-

**PALMETTES, FEUILLAGES, PERLES, DRAPÉS, GUIRLANDES, FRONTONS, MÉDAILLONS OU VISAGES MASQUANT LES CONSOLES. UNE RICHESSE DE DÉCORS QUI AFFICHE LA PLACE DE LA BOURGEOISIE SOUS LE SECOND EMPIRE**

sence d'un balcon ou la profusion du décor. A l'angle des immeubles, les balcons ornent les pans coupés qui rompent la monotonie de l'alignement. Les divisions horizontales des façades sont renforcées et jouent des

variations.... Les garde-corps et les lambrequins, seules notes sombres sur la façade, multiplient leurs formes à l'infini.

Un superbe répertoire de formes que les architectes et tailleurs de pierre s'emploient à décliner. Palmettes, feuillages, perles, drapés, guirlandes, frontons, médaillons ou visages masquant les consoles. Une richesse de décors qui affiche la place de la bourgeoisie sous le Second Empire.

La rue Impériale, de son percement à l'achèvement des immeubles, est réalisée en sept ans, de début 1853 jusqu'à fin 1859. Rue emblématique de Lyon, elle prend le nom de rue de Lyon en 1871, puis de rue de la République en 1878.

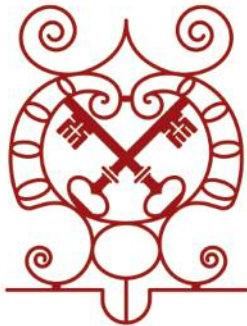
#### SOURCES

*Lyon 1853-1859 : l'ouverture de la rue impériale -*

*Dominique Bertin*

*Lyon, silhouette d'une ville recomposée -*  
*Dominique Bertin et Nathalie Mathian*





# FRANCK DELISLE SERRURERIE

- COFFRES FORTS
- SERRURES
- SECURITES
- BARREAU DAGE
- PORTES BLINDEES
- AUTOMATISME
- METALLERIE
- OUVERTURE DE PORTES

**DEPANNAGE D'URGENCE 6J/7**

06 49 15 95 61 - 04 74 03 07 19

[franckserrurerie@orange.fr](mailto:franckserrurerie@orange.fr)



# PALAIS DE LA BOURSE

## L'ÉCLECTISME

Façade Louis XIII, portique Renaissance, horloge XVIIIe, allégories, structure métallique, c'est la construction du XIXe siècle dans toute son exubérance.



Le projet du préfet Vaïsse se concrétise. La rue Impériale est percée avec pour intention la transformation de la ville en une place commerciale et boursière. Dans une vision de « city » londonienne, afin de maintenir les affaires dans le centre de la ville, il est décidé de grouper les banques, de construire le Palais de la Bourse, les Halles, ainsi qu'un grand magasin, le Grand Bazar, et des immeubles de rapport dont les rez-de-chaussée seraient réservés aux commerces. Le Palais de la Bourse, ou Palais du Commerce, dessiné par Dardel, est inauguré par l'Empereur Napoléon III et l'Impératrice Eugénie en 1860. Le bâtiment doit abriter la Compagnie des agents de change et des courtiers en soie, la Chambre de commerce, des magasins, le Conseil des prud'hommes, un musée de l'Industrie, la Caisse d'Épargne, des



sièges sociaux de banques et le Syndicat de la Fabrique de soie. Ouvert à tout citoyen français ou étranger, à l'exception des personnes condamnées pour fraudes... et aux femmes (qui ne sont pas citoyennes!), le Palais impose un code vestimentaire, redingote et chapeau de soie, bien qu'en 1848 des ouvriers en blouses et casquettes y soient admis. Le Palais du commerce incarne un pouvoir économique, et comme dit Proudhon : « Une puissance souveraine qui trône, invisible, à la Bourse, et chaque jour y rend ses oracles ». La Bourse de Lyon, dès les années 1890, cote plus

**Degas, Portraits à la Bourse, entre 1878 et 1879, huile sur toile. Musée d'Orsay – Photo Patrice Schmidt**





Construction du Palais du Commerce,  
1857

**DESSINÉ PAR DARDEL,  
IL EST INAUGURÉ PAR  
L'EMPEREUR NAPOLEON  
III ET L'IMPÉRATRICE  
EUGÉNIE EN 1860**



Palais de la Bourse ;  
Les Halles - BML

de 50 compagnies de tramways dont l'Omnium lyonnais, compagnie spécialisée dans la construction et l'exploitation de réseaux de tramways électriques dans toute la France

jusqu'en Algérie. La Bourse, symbole du pouvoir et du commerce prospère, a ses impératifs : une position centrale, un intérieur vaste, des abords faciles.

Situé sur le parcours de la rue Impériale nouvellement tracée, le Palais devient un véritable temple de la spéculation et le premier marché boursier régional de France. Pour ce



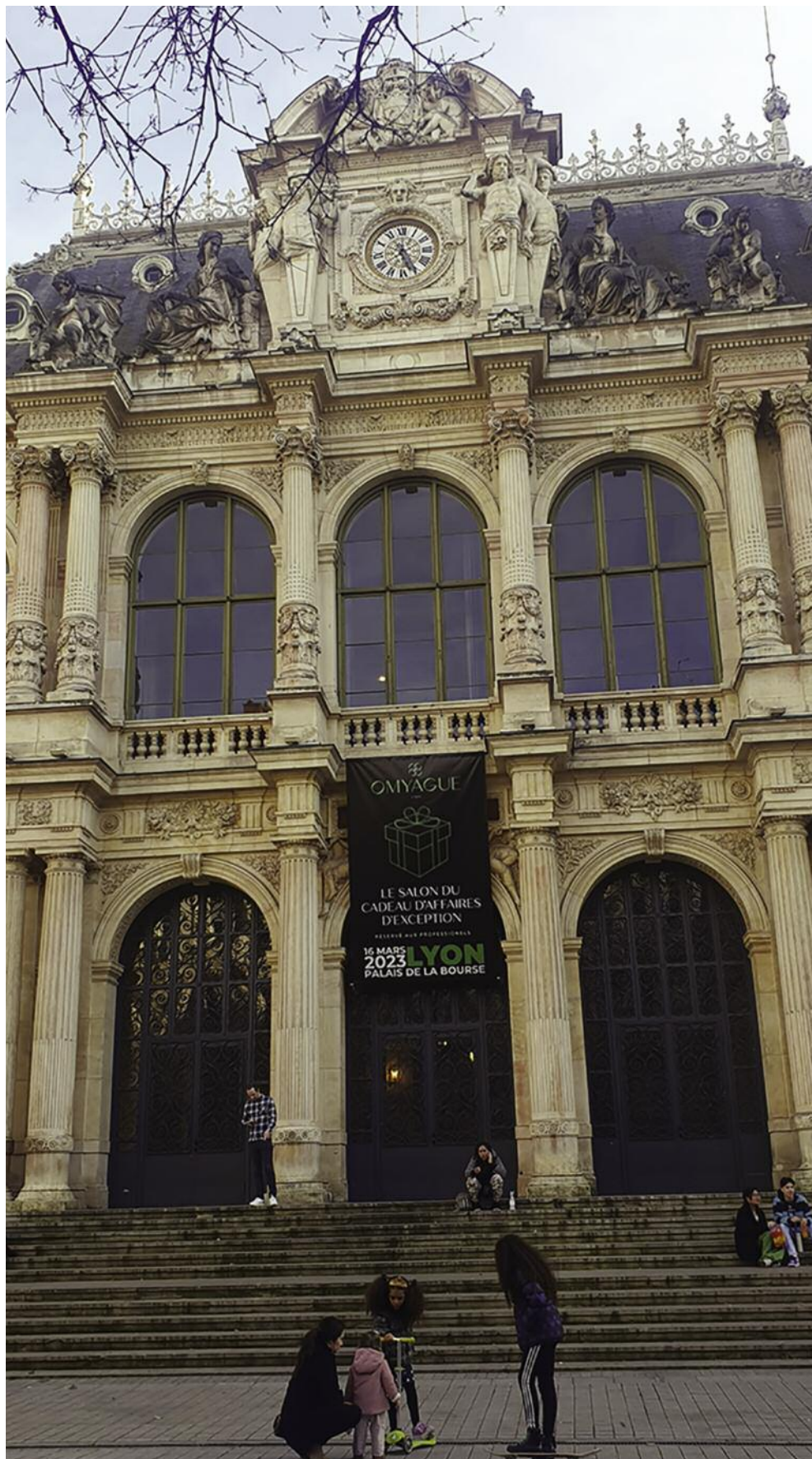
### **SUR LES FAÇADES, EST CRÉÉE UNE ALTERNANCE DE FRONTONS CINTRÉS ET TRIANGULAIRES SELON L'USAGE AU 17ÈME SIÈCLE**

lieu prestigieux, une architecture spectaculaire s'est avérée nécessaire.

Eclectique mais néanmoins classique, elle s'inspire des canons de l'architecture depuis Vitruve jusqu'à Serlio et Palladio : symétrie, régularité, trois avant-corps de bâtiments, trois niveaux, rythmes des trois fenêtres, colonnes, pilastres, frontons, et goût français des toits en ardoise.

La masse rectangulaire du bâtiment est flanquée de pavillons d'angle peu saillants et ponctuée d'un corps central au nord et au sud. Sur les façades, est créée une alternance de frontons cintrés et triangulaires selon l'usage au 17ème siècle. Des galeries largement ouvertes à la manière italienne, jouent les rythmes réguliers des pleins et des vides. Diverses statues représentent l'édifice lui-même : Justice, Tempérance, Agriculture, Commerce, Industrie.

L'intérieur accumule une grande diversité des formes et de techniques. La salle centrale vaste et claire, appelée salle de la Corbeille, occupe toute la hauteur grâce à sa charpente métallique due aux progrès techniques de la fin du 19ème siècle, favorisant ainsi la construction de verrières. Des galeries sur arcades rappellent la Renaissance. Le plafond à caissons de bois utilise les formes du 17ème siècle appropriées aux peintures décoratives, dont celles des artistes lyonnais : Antoine Claude Ponthus-Cinier et Jean-Baptiste Beuchot.



Avant-corps de la façade Nord





Les Heures de la vie (Bonassieux)



L'Eau (Roubaud)



L'Air (Bonassieux)



L'une des quatre parties du monde (Fabish)  
Photos Romainbehar



Cariatides (Bonnet) Photos Romainbehar



**Un Instant Pour Moi**  
153 bd de la Croix-Rousse  
69004 Lyon  
**Salon de coiffure**  
Spécialiste coloration végétale  
**04 78 29 93 13**  
uninstantpourmoi.net



**CAVE TABAREAU**  
11 place Tabureau Lyon 4e - 04 78 27 88 48  
Du mardi au jeudi 9h à 13h et 16h à 19h30.  
Vendredi et samedi 9h à 13h et 15h à 20h. Dimanche 10h à 13h.





Salle de la Corbeille (en référence à la corbeille où se trouvaient les agents de change)  
Intérieur vaste et clair dû à la structure métallique.

## LA SALLE CENTRALE VASTE ET CLAIRE, APPELÉE SALLE DE LA CORBEILLE, OCCUPE TOUTE LA HAUTEUR GRÂCE À SA CHARPENTE MÉTALLIQUE DUE AUX PROGRÈS TECHNIQUES DE LA FIN DU 19ÈME SIÈCLE, FAVORISANT AINSI LA CONSTRUCTION DE VERRIÈRES



La grande horloge entourée de nymphes représente les heures et les pouvoirs : pouvoirs prochains, présents et passés, par Jean-Marie Bonnassieux. Les parois sont couvertes d'allégories représentant les quatre parties du monde et les quatre éléments. La galerie du premier est un lieu de rendez-vous et d'observation des activités boursières. Aujourd'hui, le bâtiment abrite la Chambre de Commerce et d'Industrie et accueille chaque année de nombreux événements.

### SOURCES

*Les Bourses en France au 19e siècle, symboles d'un pouvoir commerçant. Claire Lemerrier*

*Jacques Beaufort, L'Architecture à Lyon*

*Lyon 1853-1859 : l'ouverture de la rue impériale - Dominique Bertin*

**Pavé marquant l'emplacement de l'assassinat de Sadi Carnot. En visite à Lyon pour l'exposition Universelle, le président de la République est assassiné le 24 juin 1894 en sortant du Palais de Bourse pour se rendre au théâtre place de la Comédie.**



La ficelle craque

# Shopping



Chocolat noir, léger décor en chocolat blanc.  
Existe aussi en chocolat au lait.  
19,80 € la pièce. A découvrir en boutique !  
**Boulangerie le Banquet**  
1 rue d'Isly (angle place Tabareau)  
Tel : 04 78 27 19 44

Le printemps est arrivé, le Ramatuelle aussi !

**Cave Tabareau**  
11 place Tabareau 69004 Lyon  
Tel : 04 78 27 88 48



**Le MANOIR**  
**ANTIQUITES**  
à la Croix-Rousse  
**ACHETE**



Objets décoratifs anciens, lustrerie, tableaux,  
pendules, miroirs, tissus anciens, poupées, mobilier  
objets XXe, jouets anciens, décorations intérieures,  
objets militaires, insignes, médailles, souvenirs de  
guerre, photographies et cartes postales, meubles  
d'appoints, mode de luxe...

**1 rue Duviard 69004 (Derrière la Mairie de la Croix-Rousse)**  
**Ouvert tous les jours, sauf le dimanche et le mercredi de 10h à 12h et de 15h à 19h**  
**Frederic.lemanoir@free.fr - 06 61 85 06 47 ou 06 61 26 30 98**



# LE GRAND BAZAR

Après le percement de la rue Impériale, Jean Dabonneau décide de créer en 1856 un grand magasin « A la Ville de Lyon ». Ouvert en 1860, ce nouveau commerce est dédié aux vêtements, tissus et à la mercerie.



Racheté en 1885 par Henri Perrot, déjà propriétaire des « Deux Passages », le magasin va porter le nom de « Grand Bazar ». « Des encarts publicitaires insérés dans les journaux lyonnais annoncent l'ouverture du Grand Bazar de Lyon pour le jeudi 28 octobre 1886 ». L'éclairage électrique est alors installé dans tout le magasin. Plus tard, le bâtiment sera surélevé, les sous-sols aménagés. En 1906 un nouveau service est proposé aux clients : la livraison à domicile par automobile. A la même époque, la direction du « Grand Bazar » fait installer rue Tupin des dortoirs pour le personnel, celui du magasin s'étant révélé trop étroit. Elle met également en place une caisse de secours et de retraite. Dans les années 1950, le « Grand Bazar » de Lyon fusionne avec les magasins « Prisunic » avant d'être racheté par le groupe « Monoprix » en 1997. Ce dernier décide, poussé par l'architecte des Bâtiments de France, de détruire le bâtiment, jugé non conforme aux exigences du marché. Le « Grand Bazar » a été démoli en 2005, faisant place au nouveau bâtiment de verre conçu par l'architecte Jean-Pierre Buffi.

## EN 1906 UN NOUVEAU SERVICE EST PROPOSÉ AUX CLIENTS : LA LIVRAISON À DOMICILE PAR AUTOMOBILE

Le bâtiment devient un immense reflet. L'architecture de verre s'intègre très bien à l'espace environnant conçu au Second Empire. L'édifice suit l'alignement de la rue de la République et possède six niveaux tout comme les immeubles voisins. Les pans coupés adoucissent l'ensemble et rappellent de nombreux immeubles voisins. Les derniers étages, striés de lames de cuivre, font office de pare-soleil. La structure des trois premiers niveaux, entièrement lisse, est réfléchissante la journée et transparente la nuit, laissant voir l'intérieur. Incliné, l'ensemble renvoie vers le bas les images des bâtiments alentour, comme un miroir.

SOURCES : Patrimoine Auvergne-Rhône-Alpes

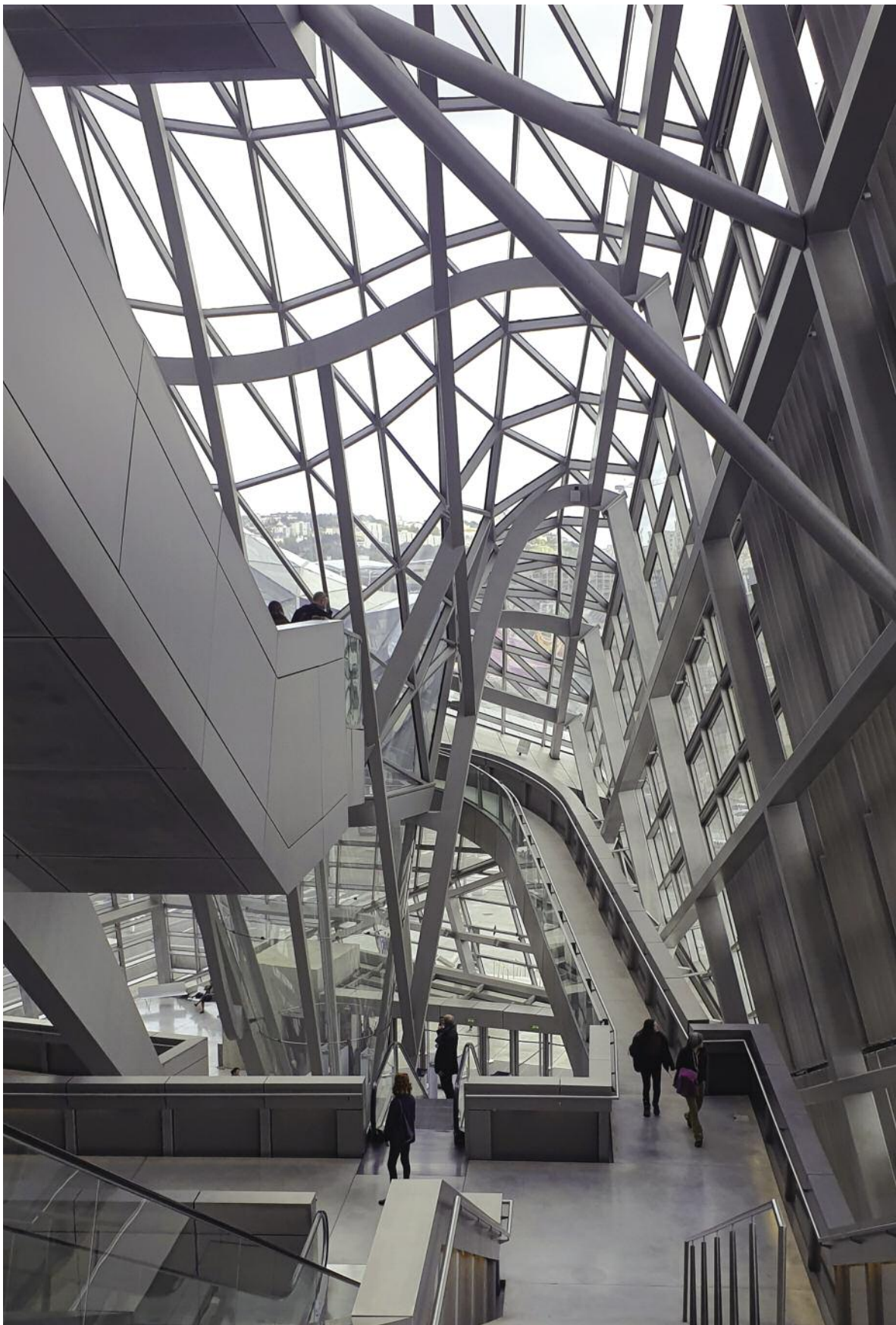






**LE BÂTIMENT DEVIENT UN IMMENSE REFLET. L'ARCHITECTURE DE VERRE S'INTÈGRE TRÈS BIEN À L'ESPACE ENVIRONNANT CONÇU AU SECOND EMPIRE**





**Musée des Confluences “la poupe”**

Réalisé par l'agence d'architecture autrichienne Coop Himmelb(l)au en 2014.