

la Picelle

L'histoire de Lyon va vous surprendre

Du côté
des **MONTS D'OR**

« AVEC CE NOUVEL APPAREIL AUDITIF, J'AI EU UN EFFET WAOUH ! »

Cécile DAY
Audioprothésiste D.E. Audition Conseil

Cécile Day est audioprothésiste Audition Conseil... et patiente elle aussi. Parce qu'elle connaît elle-même une perte auditive, elle porte des aides auditives au quotidien. Il y a un an, elle a choisi de tester le Phonak Audéo Sphère Infinio. Aujourd'hui, elle partage son expérience, entre ressenti personnel et regard de spécialiste. Depuis, la technologie a continué d'évoluer : Phonak dévoile aujourd'hui Audéo Sphère Eon, sa toute nouvelle génération d'aides auditives.

Vous aviez parlé d'un « effet waouh » lors de votre première utilisation. Est-il toujours là un an après ?

Oui, et c'est ce qui m'a le plus surprise. Avec le temps, on finit généralement par s'habituer à ses aides auditives. Là, je continue à apprécier la différence. L'appareil s'adapte automatiquement à l'environnement sonore et je n'ai pratiquement pas à y penser.

Dans quelles situations sentez-vous vraiment la différence ?

Surtout dans le bruit. Au restaurant, en réunion ou dans des environnements animés, je reste concentrée sur la conversation beaucoup plus facilement. Je fais moins d'efforts pour comprendre et, en fin de journée, je ressens moins de fatigue.

Votre expérience rejoint-elle celle des autres utilisateurs ?

Oui. Une étude Phonak / Audition

Conseil montre que 92 % des utilisateurs comprennent mieux dans le bruit et plus de 80 % ressentent moins de fatigue auditive. Ce sont des résultats dans lesquels je me reconnais complètement.

Je fais moins d'efforts pour comprendre et, en fin de journée, je ressens moins de fatigue.

Qu'est-ce qui permet cette amélioration ?

L'appareil associe une technologie micro-directionnelle à deux processeurs, dont

l'un dédié à l'intelligence artificielle. Il analyse l'environnement sonore pour mieux faire ressortir la parole lorsque la situation devient complexe.

Que diriez-vous à quelqu'un qui souhaite découvrir cette technologie ?

De venir l'essayer. Une aide auditive doit avant tout être adaptée à la personne, à son audition et à son quotidien. C'est en situation réelle que l'on peut vraiment mesurer ce qu'elle peut apporter.

NOUVEAU

Audéo Sphère™ Eon

La nouvelle génération Phonak

UNE CLARTÉ SONORE INÉGALÉE*
GRÂCE À L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

PHONAK
EON



Des conversations plus faciles à suivre, même dans le bruit

Un son clair et naturel

Jusqu'à 38 h d'autonomie

Essai GRATUIT
30 jours chez vous²
— Prenez rendez-vous —

* Spheric Speech Clarity proven to outperform key competitors for clear speech in noise. Rauber, S., Kohlhauser, P., Jehle, F., Kuhnelt, V., Preuss, M., Hobi, S. (2024). Phonak Field Study News disponible sur phonak.fr/etudes.

1 Test non médical 2 Sur prescription médicale

**Confiez votre audition
aux spécialistes de la correction auditive**



Tiphaine BIGEARD
David COLIN
Cécile DAY
Nicolas ELAIN
Stéphane GALLÉGO
Marie PASKO
Audioprothésistes D.E.

LYON 1^{er} TERREAUX
22 rue Constantine
04 72 41 88 03

LYON 4^e CROIX-ROUSSE
130 bd. Croix-Rousse
04 78 39 28 52

CALUIRE ET CUIRE
87 rue Pasteur
04 51 26 09 65

**Test¹ et Essai²
GRATUITS**

**Offre 100% Santé*
ENTIÈREMENT
PRIS EN CHARGE**

**SUIVI DU PATIENT
illimité**

**RENCONTREZ NOS
AUDIOPROTHÉSISTES
auditionconseil.fr**



**AUDITION
CONSEIL**

l'art de bien s'entendre

Directrice de la publication

Julie Bordet
juliebordet@laficelle.com
(06 14 03 75 34)

Rédaction :

Josette Bordet
josettebordet69@gmail.com
(06 52 12 82 58)
Léo Montessuy - Recherche
archives
Relecture : Patrick, Marie, Laurent

Publicité

laficelle.publicite@gmail.com
(06 15 78 03 03)
La Ficelle. 94 bd de la
Croix-Rousse 69001 Lyon
Tél. 06 52 12 82 58
redaction@laficelle.com

Impression :

IPS (Reyrieux - 01)
Édité à 5 000 exemplaires

Distribution :

Société Goliath, Lyon 1er
La ficelle SARL
Capital : 8000 euros. Siège social : 94
boulevard de la Croix-Rousse 69001
Lyon. Objet social : édition de
publications de presse et de sites
Internet
Gérante : Chloé Lanteri-Bordet
RCS : 503 200 487 RCS LYON
ISSN 2111-8914

Toute reproduction ou représentation
intégrale ou partielle par quelque procédé
que ce soit, des pages et des publicités
publiées dans la présente publication, faite
sans autorisation de l'éditeur est illicite et
constitue une contrefaçon.



Julie Bordet
fondatrice et
directrice de la
publication

Édito

Aux portes de Lyon, les Monts d'Or forment un territoire où se croisent histoire, architecture, savoir-faire et passion mécanique. De cette dernière, la course de côte de Limonest-Mont Verdun en constitue l'un des témoignages les plus spectaculaires. Au-delà de la performance sportive, elle fut et demeure un véritable laboratoire pour la construction automobile, notamment pour les constructeurs lyonnais... Des premiers exploits aux compétitions contemporaines. Les Monts d'Or dévoilent aussi un patrimoine architectural plus ancien, avec deux châteaux issus d'anciennes maisons fortes, auxquels s'ajoute un remarquable jardin botanique du XVIII^e siècle avec ses installations hydrauliques, témoin d'une époque où l'art des jardins s'appuyait déjà autant sur l'esthétique que sur la maîtrise de l'eau. Enfin, ce numéro s'intéresse aux cabornes, constructions de pierre sèche emblématiques des Monts d'Or. Ces anciens refuges agricoles, édifiés sans mortier, révèlent une remarquable maîtrise de la pierre et une parfaite adaptation aux contraintes et aux profits du paysage. Trois histoires différentes, mais un fil conducteur : la volonté de préserver et de transmettre la mémoire des Monts d'Or.

Josette Bordet

Sommaire

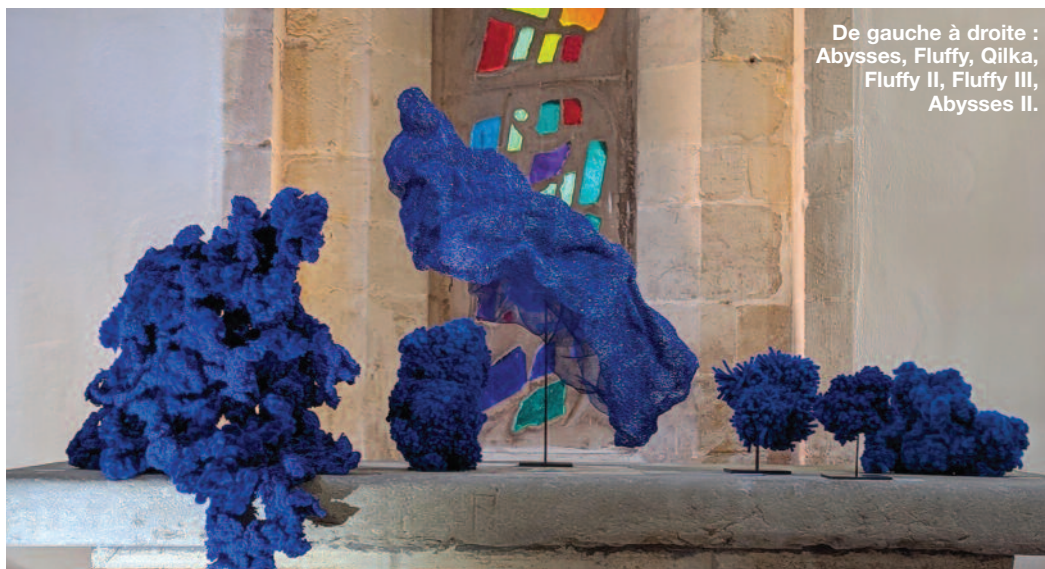
La ficelle se bambane
Les Monts d'Or :
deux châteaux
et un jardin

La ficelle démêle
Course de côte
Limonest Mont
Verdun

La ficelle se bambane
Les cabornes
des Monts d'Or

ERRATUM

Une erreur s'est glissée dans
le numéro de septembre, en
haut de la page 14. Il fallait
lire : œuvre de CLARE



De gauche à droite :
Abysses, Fluffy, Qilka,
Fluffy II, Fluffy III,
Abysses II.

LA FICELLE REMERCIE LES LECTEURS POUR LEUR AIDE AU BON FONCTIONNEMENT DU MAGAZINE : DONS, PHOTOS....



La ficelle en téléchargement
www.laficelle.com





CAVE TABAREAU

Du mardi au jeudi : 9h à 13h et 16h à 19h30
Vendredi et samedi : 9h à 13h et 15h à 20h
Dimanche : 10h à 13h

11 place Tabareau
LYON 69004
04 78 27 88 48

LES MONTS D'OR : DEUX CHÂTEAUX ET UN JARDIN

Quelques demeures des Monts d'Or méritent le détour. Parmi elles, le château de Trolanderie et ses trois tours médiévales, celui du château de la Barollière, ancienne maison forte, et le domaine de la Fréta avec son jardin du XVIIIe siècle imaginé par Pierre Poivre, botaniste explorateur.



Photo Le Plan du Patrimoine

CHÂTEAU DE TROLANDERIE

A Curis-au-Mont-d'Or, le domaine est issu d'une ancienne demeure médiévale à caractère défensif, progressivement transformée au fil des siècles en une propriété de plaisance. Aujourd'hui, le château est une propriété privée, tandis que son ancien parc constitue un espace naturel ouvert aux promenades.

Une première construction aurait été érigée à la fin du XIIe siècle. Le château conserve de cette histoire médiévale certains éléments caractéristiques, notamment ses tours. L'édifice actuel est toutefois le résultat de plusieurs campagnes successives de construction et de transformation aux XIVe et XVe siècles. Mais c'est au XVIIIe siècle que la Trolanderie change véritablement de visage : l'architecte lyonnais Jean-Antoine Morand modifie la façade sud et redessine les jardins. Le domaine prend alors les appa-

rences d'une grande résidence de campagne. Un vaste bassin rectangulaire est aménagé dans le parc et un système hydraulique complexe participe à la composition des jardins.

Au fil des décennies, le domaine changera plusieurs fois de propriétaire. Parmi ceux-ci figurent les puissantes familles d'Albon puis Neufville de Villeroy. Jusqu'au XIXe siècle l'économie du domaine, comme pour de nombreuses propriétés des Monts d'Or, reposait en partie sur la viticulture. Mais la



crise du phylloxéra qui ravagea les vignobles français à partir de la seconde moitié du XIX^e siècle, entraîna la détérioration du château. Cependant la vente du domaine en 1860 à l'industriel Germain Falcot le sauva de la ruine grâce aux nombreux travaux entrepris par le nouveau propriétaire tant sur le bâtiment que sur le parc, repensé à la mode de l'époque. Le jardin régulier du XVIII^e siècle laisse progressivement place à une composition plus romantique où les arbres, les perspectives, les espaces boisés et les éléments hydrauliques sont intégrés dans un paysage plus naturel. Plus tard, après la Première Guerre mondiale, la société civile Ozanam de Lyon transforme le château progressivement en établissement avec internat. Celui-ci servira d'abri aux enfants de la région pendant la Seconde Guerre mondiale, une nouvelle fonction qui va marquer une rupture avec plusieurs

APRÈS LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE, LA SOCIÉTÉ CIVILE OZANAM DE LYON TRANSFORME LE CHÂTEAU PROGRESSIVEMENT EN ÉTABLISSEMENT AVEC INTERNAT

siècles d'occupation aristocratique ou bourgeoise. En 1962, il hébergera des rapatriés d'Algérie pendant quelques mois avant de retomber dans l'oubli. En 1969, la commune s'inquiète de ce voisinage et projette un lotissement de 150 villas. Ce projet restera lettre morte. En 2005, la Communauté urbaine de Lyon, alors propriétaire du domaine, cède le châ-

teau à un promoteur immobilier. Le dossier de cession décrit un ensemble comprenant environ 1 600 m² de bâtiments répartis sur quatre niveaux, des communs, une orangerie, une chapelle et plusieurs dizaines d'hectares de terrains boisés. Une importante opération de réhabilitation est ensuite menée. Le château, très dégradé, est restauré et transformé en logements privés. Cette reconversion a permis de préserver l'essentiel de l'édifice inscrit sur la liste des Monuments historiques depuis le 20 novembre 2007. Aujourd'hui, les traces de ces différentes périodes demeurent visibles : réseau hydraulique historique, canal, bassin, ancienne cascade, chemins, murs, boisements et arbres anciens composent un paysage où la nature a progressivement repris une place importante. Le site constitue désormais un espace de promenade apprécié.



CHÂTEAU DE LA BAROLLIÈRE

Sur les flancs du mont Verdun, la Barollière, ancienne maison forte devenue demeure élégante, est classée Monument historique depuis 1926.

Les origines précises du château restent difficiles à établir. Les archives conservées à la Barollière permettent cependant de remonter jusqu'à 1374. Le château actuel a d'ailleurs conservé les caractéristiques d'une ancienne place forte : une construction organisée autour d'une cour intérieure, des tourelles d'angle, le tout sur une importante terrasse qui domine le paysage alentour. Au fil des siècles, la fonction défensive initiale

du domaine est devenue plus résidentielle. La Barollière a connu plusieurs campagnes de transformation, particulièrement au XVIII^e siècle sous l'impulsion de Jean II Maritz, fondateur de canons et ingénieur militaire. De nouvelles fenêtres, des balcons, des garde-corps en fer forgé et la création de salons décorés viennent alors modifier l'apparence de l'ancienne forteresse. Les salons d'apparat aménagés au XVIII^e siècle présentent notamment des boiseries de style Louis XVI, des gypseries* et des peintures sur toile en trompe-l'œil. La grande salle à manger conserve également des éléments décoratifs rappelant l'histoire de Jean Maritz et son activité dans les fonderies royales. Le portail d'entrée, datant du début

du XVII^e siècle est décoré de mufles de lions et ouvre sur une cour intérieure bordée d'arcades avec au centre un ancien puits.

La position stratégique du château lui a conféré un rôle important lors des conflits internes. Il devient camp militaire pendant le Siège de Lyon, puis quartier général lors de la bataille de Limonest en 1814 avant d'abriter le quartier général du duc d'Orléans et du maréchal Soult juste avant la répression de la révolte des Canuts en 1831. La famille Baboin acquiert la Barollière en 1810. Le domaine reste ensuite au sein de la famille qui en assure la conservation. Le Château de la Barollière a fait l'objet d'une inscription au titre des monuments historiques le 7 juin 1926.

LA POSITION STRATÉGIQUE DU CHÂTEAU LUI A CONFÉRÉ UN RÔLE IMPORTANT



LA FRÉTA

Sur les coteaux de Saint-Romain-au-Mont-d'Or se trouve le domaine de La Fréta, intimement lié à la vie de Pierre Poivre, célèbre botaniste, agronome et grand voyageur lyonnais du XVIII^e siècle.



Aujourd'hui propriété privée, La Fréta conserve les traces d'un vaste jardin imaginé au XVIII^e siècle par cet homme passionné par les plantes, les voyages et les cultures venues de contrées lointaines.

Né à Lyon en 1719, Pierre Poivre mène une existence particulièrement aventureuse. Destiné initialement à la vie missionnaire, il voyage en Asie et dans différentes régions du monde. Il découvre la richesse des plantes tropicales et s'intéresse très tôt à la botanique, à l'agriculture et au commerce des

épices. Il séjourne notamment en Chine et dans l'océan Indien avant de devenir intendant des Mascareignes, archipel à l'Est de Madagascar comprenant notamment les îles Maurice et de la Réunion. Son action contribuera à la diffusion de nombreuses espèces végétales dans cette région du monde.

Lorsqu'il revient en France, Pierre Poivre acquiert la propriété de La Fréta où il peut poursuivre ses expériences, et vivre entouré de nature et entreprendre alors de transformer la propriété. Il développe une véritable exploitation comprenant des vergers et des vignes ainsi que des installations destinées à mettre en scène l'eau et le paysage : bassins, réseau hydraulique, nymphée, grotte et autres aménagements. Au XIX^e siècle, l'histoire de La Fréta connaît cependant un épisode mouvementé. En 1853, alors que l'on construit la ligne de chemin de fer en contrebas du domaine, un important glissement de terrain se produit. Les travaux ferroviaires, la nature instable du terrain et les fortes précipitations vont provoquer d'importants dommages aux jardins et aux bâtiments. En 1885, l'ancienne maison est démolie et une nouvelle demeure est construite à son emplacement utilisant les matériaux de l'ancienne maison. En revanche, une partie importante de la structure historique du jardin a survécu. Murs, terrasses, éléments hydrauliques et vestiges des anciens aménagements permettent encore de lire le paysage imaginé par Pierre Poivre.

Le réseau hydraulique mis en place par le botaniste n'est pas seulement décoratif, c'est un véritable réseau d'adduction et de distribution d'eau. Venant d'une source du haut du coteau, l'eau est distribuée par des tuyaux en « patte d'oie ». Le réseau alimente une citerne et par gravité arrive jusqu'au bassin par une fontaine située au niveau d'un petit personnage. Au XVIII^e siècle, l'eau alimentait non seulement les bassins du jardin, le lavoir, mais aussi les installations domestiques.

Le bassin et le réseau hydraulique du jardin sont aujourd'hui toujours protégés au titre des Monuments historiques, l'inscription de 2017 englobant explicitement le bassin circulaire, le nymphée et le réseau hydraulique.

La Fréta est bien plus qu'une ancienne propriété de Saint-Romain-au-Mont-d'Or. Elle est l'un des témoignages les plus singuliers de l'histoire botanique et paysagère des Monts d'Or.

SOURCES

Patrimoine Limonest

Château de la Barollière

Mairie de Saint Romain au Mont d'Or

Ministère de la Culture – base Mérimée, Grand Lyon et travaux historiques des Cahiers du Mont d'Or.

*gypseries : décoration intérieure moulée et sculptée en gypse qui, cuit et broyé, devient la poudre de plâtre que l'on mélange à l'eau et qui durcit à l'air.



La Fréta, Chemin de l'Eperon à Saint-Romain-au-Mont-d'Or

 **MIEUX DORMIR**
ESPACE DOS & SOMMEIL



Retrouvez un large choix de produits de literie
parmi les plus grandes marques :
TEMPUR®, LATTOFLEX, ANDRÉ RENAULT...

85 rue Jean Moulin - 69300 CALUIRE - 04 72 27 00 58

277 rue Garibaldi - 69003 LYON - 04 78 62 86 04

5 Av. Edouard Millaud - 69290 CARPONNE - 04 72 24 74 54

www.mieuxdormir.com

COURSE DE CÔTE LIMONEST MONT VERDUN

À quelques kilomètres au nord-ouest de Lyon, la route qui monte de Limonest vers le Mont Verdun est, encore aujourd'hui, indissociable du sport automobile régional.

La Course de Côte est née en 1905. Elle compte ainsi parmi les plus anciennes compétitions automobiles de France et, surtout, elle fait partie des rares épreuves de cette époque qui ont survécu jusqu'au XXI^e siècle. En septembre 2026, Limonest a accueilli sa 100^e édition, qui constitue la dernière manche du Championnat de France de la Montagne.



Photo ASA Rhône

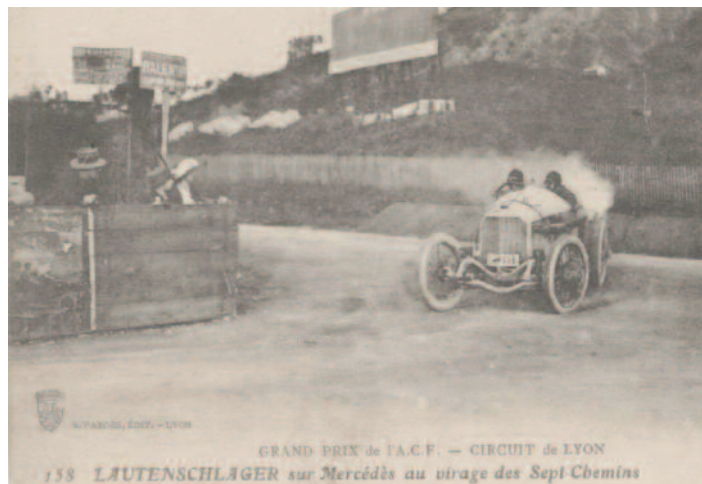
Àu début du XX^e siècle, l'automobile n'était encore qu'une invention récente et les routes n'étaient pas conçues pour la vitesse. Alors que les constructeurs automobiles cherchaient par tous les moyens à démontrer la fiabilité et la puissance de leurs machines, les courses de côte ont été une vitrine de l'excellence de la mécanique automobile et leur ont permis de comparer les performances des véhicules sur une courte distance.

**LE PRINCIPE DE LA
COURSE DE LIMONEST
EST SIMPLE : PARTIR DU
PIED DE LA CÔTE ET
ATTEINDRE LE SOMMET
LE PLUS RAPIDEMENT
POSSIBLE.**

Le principe de la course de Limonest est simple : partir du pied de la côte et atteindre le sommet le plus rapidement possible. En 1905, le parcours était beaucoup plus long que celui que connaissent les concurrents actuels : les documents historiques font état d'une montée de 3,74 kilomètres. L'année 1906 constitue une étape importante pour les constructeurs lyonnais. L'un d'eux, Cottin & Desgouttes, comprend très vite l'intérêt des courses de côte pour



Voiture Luc Court sur route au Mont Verdun, vers 1903
Fondation Marius Berliet



AML carte postale NB (1914, cote 4FI_4364)



Georges Deydier sur une automobile Cottin & Desgouttes, en 1911.

démontrer la qualité de ses voitures. En 1906, une de ses voitures pilotée par l'ingénieur Auguste Fraignac remporte la course dans sa catégorie à Limonest.

Mais le véritable héros des premières années de la compétition s'appelle Georges Deydier, pilote français spécialisé dans les courses de côte. Deydier court principalement sur des Cottin & Desgouttes. Il confirmera son talent en remportant à trois reprises (1907, 1911 et 1912) la Course de

**LE VÉRITABLE HÉROS DES
PREMIÈRES ANNÉES DE
LA COMPÉTITION
S'APPELLE GEORGES
DEYDIER, PILOTE
FRANÇAIS SPÉCIALISÉ
DANS LES COURSES DE
CÔTE.**

Côte de Limonest–Mont Verdun, signant notamment un temps de 2 min 25 s 6 sur le parcours de 3,74 kilomètres.

La marque lyonnaise remporte de nombreuses courses de côte entre 1907 et 1914 et utilise ses succès pour asseoir sa réputation. Son palmarès de l'époque comprend des épreuves à Limonest, Montjeu, Val-Suzon, Saint-Étienne, Gex–Col de la Faucille ou encore au Mont Ventoux.

La course de côte devient ainsi une sorte de



**LA COURSE EST DEVENUE
PLUS TARD UNE
CONFRONTATION
INTERNATIONALE ENTRE
CONSTRUCTEURS MAIS
AUSSI ENTRE PILOTES.**

banc d'essai pour les constructeurs. La Fondation Berliet rappelle que les constructeurs lyonnais, dont Luc Court, utilisent les courses de côte pour établir la réputation de leurs automobiles. Une photographie conservée par la Fondation montre une automobile Luc Court sur la route du Mont Verdun vers 1903.

La course est devenue plus tard une confrontation internationale entre constructeurs mais aussi entre pilotes. Interrompue par la Première Guerre mondiale, elle reprendra une activité particulière avec les motos en 1920, sous l'organisation du Motorcycle Club de Lyon. Les années suivantes verront l'Automobile Club du Rhône reprendre l'organisation des compétitions automobiles.

**APRÈS UNE NOUVELLE
INTERRUPTION DUE À LA
GUERRE DE 39/40,
L'ÉPREUVE RENAÎT
PROGRESSIVEMENT
DANS LES DÉCENNIES
SUIVANTES ET RETROUVE
SON RÔLE DE
RENDEZ-VOUS MAJEUR.**

Les victoires du pilote Robert Benoist en 1924 et 1925 constituent un autre moment majeur de l'histoire de l'épreuve. Il pilote alors une Delage six cylindres, automobile

très éloignée des machines des débuts de la course. Son meilleur temps à Limonest sera de 1 min 50 s 8.

Après une nouvelle interruption due à la guerre de 39/40, l'épreuve renaît progressivement dans les décennies suivantes et retrouve son rôle de rendez-vous majeur de la montagne automobile. La course change cependant complètement de visage. La montée a été retravaillée et passe de 3,7 kms à 2,680 kms. Dans les années 1950 et 1960, apparaissent de nouveaux noms au palmarès, notamment André Testut, et plusieurs pilotes suisses comme Georges Gachnang, surnommé « L'Aiglon », Harry Zweifel et Charles Vögele. Dans les années 1970, Jimmy Miesusset s'illustre à son tour. Puis en



Benoist sur Delage
Photo Gallica



André Testut sur Maserati



Archive JDS – Marcel Tarrès (Martini FL-Bmw)

PUBLI-REPORTAGE

Un nouveau magasin GRANDAUDITION à Lyon Croix-Rousse

Spécialiste de la santé auditive et de l'accompagnement sur-mesure, GrandAudition renforce sa présence dans la métropole lyonnaise. Déjà implantée à Lyon Saxe et Lyon Roosevelt, l'enseigne s'installe à la **Croix-Rousse, au 61 boulevard des Canuts**, pour offrir un service d'excellence au plus près de ses patients.

Ouvert depuis le 1^{er} juin 2026, ce nouveau centre est confié à Hélène Rauber, Audioprothésiste Diplômée d'État, également titulaire d'un D.U d'orthoptie et d'une licence en sciences de la réadaptation.

« Après 9 ans comme orthoptiste, j'ai souhaité relever un nouveau défi alliant soin, technique et technologie. Un métier qui m'était familier, puisque ma famille l'exerce aussi. Après mon cursus à l'Université Claude Bernard, j'ai rejoint avec enthousiasme GrandAudition à la Croix-Rousse, un quartier qui m'est cher. »

L'orthoptie et l'audioprothèse partagent la même logique : comprendre la gêne du patient pour proposer une rééducation adaptée, en lien étroit avec le médecin prescripteur. Ancrée dans ce quartier qu'elle connaît très bien, Hélène Rauber y poursuit son engagement pour assurer un accompagnement de proximité avec la patientèle et les professionnels locaux. ■

RCS Lyon 811 000 678



GrandAudition Lyon Croix-Rousse

61 boulevard des Canuts, 69004 Lyon

Du lundi au jeudi, de 9h à 12h30 et de 14h à 17h30

04 72 45 63 03

www.grandaudition.com – lyoncroixrousse@grandaudition.com



Simca CG - Photo Le Dauphiné



R8 Gordini – Photo museum Renault



Simca 1000 turbo 350 chevaux – Photo Argus



Opel Corsa rallye – Photo Opel Motorsport

1980, un nouveau nom domine particulièrement l'épreuve : Marcel Tarrès. Il remporte Limonest à six reprises, en 1980, 1982, 1983, 1985, 1986 et 1988, notamment au volant de voitures Martini. Il devient le pilote le plus titré dans le Championnat de France de la montagne. D'autres grands pilotes se sont distingués comme le lyonnais Gérard Larrousse vainqueur en 1965 sur sa Renault 8 Gordini. Dans les années 1987-1999, Daniel Boccard sur la monoplace Martini connaît à son tour une période exceptionnelle, avec dix succès à Limonest. Au début du XXI^e siècle, la course continue d'attirer les meilleurs spécialistes français de la montagne. Un autre lyonnais, Lionel Régal, remporte notamment l'épreuve en 2002, 2005, 2006 et 2007, au volant de monoplaces Reynard. Puis viennent notamment Sébastien Petit, Nicolas Schatz et Geoffrey Schatz. Et en 2021, Geoffrey

D'AUTRES GRANDS PILOTES SE SONT DISTINGUÉS COMME LE LYONNAIS GÉRARD LARROUSSE VAINQUEUR EN 1965 SUR SA RENAULT 8 GORDINI.

Schatz réalise 1 min 20 s 051 et devient champion de France de la montagne. Le Mont Verdun devient un rendez-vous régulier du Championnat de France de la Montagne toutes catégories. Aujourd'hui, les groupes en compétition vont des monoplaces aux voitures de tourisme/rallye mais on note aussi la présence des véhicules historiques de compétition. : Martini, Porsche, Ford Escort, R5 Alpine turbo, Simca 1000 turbo, R5 GT turbo, 205 GTI...

L'une des particularités de cette compétition de Limonest–Mont Verdun est son lien très fort avec l'industrie automobile. Pour les constructeurs, une victoire à Limonest signifie : « notre voiture est capable de monter plus vite que les autres ».

Aujourd'hui les épreuves sont classées par séries, depuis les voitures sport de collection jusqu'aux monoplaces.

La 100^e Course de Côte de Limonest–Mont Verdun 2026 était la dernière manche du Championnat de France de la Montagne 2026, avec la présence des véhicules historiques de compétition... A retrouver la vidéo sur internet.

SOURCES

Asa du Rhône

Fondation de l'Automobile Marius Berliet



Côte du Mont Verdun



LE MONT VERDUN DEVIENT UN RENDEZ-VOUS RÉGULIER DU CHAMPIONNAT DE FRANCE DE LA MONTAGNE TOUTES CATÉGORIES.

Les mille et une vies de Justin Godart
ce Lyonnais méconnu qui a tant marqué l'histoire de son empreinte.
Lyon 26 novembre 2026
Colloque à l'Hôtel de ville de Lyon, salon Justin Godart



Justin Godart en 1926 - Blanc et Demilly - BnL 7783



LES CABORNES DES MONTS D'OR

Parmi les éléments du patrimoine des Monts d'Or figurent les cabornes, petites constructions en pierre sèche assemblées sans mortier. Leur stabilité repose sur la disposition précise des blocs et sur leurs poids. Elles racontent le travail des paysans, des vigneron, des carriers et l'utilisation de la pierre calcaire locale.

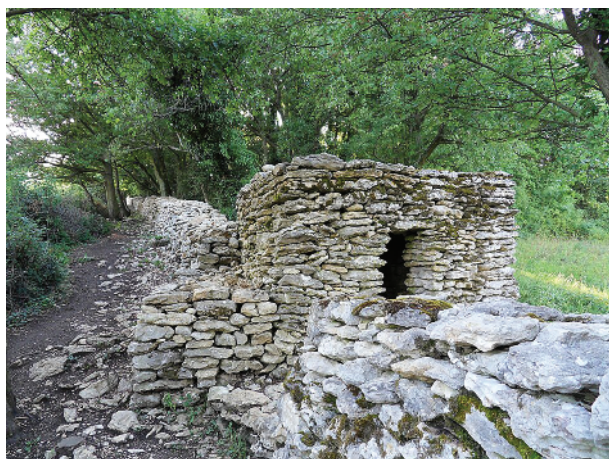


Caborne à Saint-Didier-au-Mont-d'Or.

Lune des principales fonctions des cabornes était de fournir un abri aux personnes travaillant sur les parcelles éloignées des habitations. Dans une société rurale où les déplacements se faisaient principalement à pied, les terres cultivées pouvaient être relativement éloignées du village. Les agriculteurs et les vigneron passaient de longues heures sur leurs parcelles. Une petite construction permettait de s'abriter de la pluie ou du soleil, ou de déposer

quelques outils. Certaines cabornes pouvaient également servir de refuge occasionnel pour les animaux ou de lieu de stockage, mais aussi d'hébergement temporaire pour les ouvriers, venus très nombreux du sud de l'Italie, employés aux constructions des murs, ou à l'extraction des pierres des carrières. Construites pour abriter une ou plusieurs personnes, elles peuvent être de forme carrée, circulaire ou diverse, quelquefois incluses dans les murs de soutènement. Elles

peuvent même atteindre 4m de profondeur pour une hauteur de 4m et posséder souvent une voûte en pierre. Il en resterait plusieurs centaines, beaucoup datant du XIXe siècle. Les cabornes témoignent d'une époque où l'organisation du territoire reposait largement sur le travail manuel. Des guides de parcours de randonnées passant à proximité de ces témoignages du passé agricole sont disponibles dans les mairies des Monts d'Or.



Entrée d'une caborne dans un chirat (pierrier) à Poleymieux-au-Mont-d'Or.

CERTAINES CABORNES POUVAIENT ÉGALEMENT SERVIR DE REFUGE OCCASIONNEL POUR LES ANIMAUX OU DE LIEU DE STOCKAGE, MAIS AUSSI D'HÉBERGEMENT TEMPORAIRE POUR LES OUVRIERS, VENUS TRÈS NOMBREUX DU SUD DE L'ITALIE,



Caborne à toit plat au lieu-dit Les Essarts à Saint-Didier-au-Mont-d'Or.



11 place Tabareau Lyon 4e - 04 78 27 88 48

Du mardi au jeudi 9h à 13h et 16h à 19h30.

Vendredi et samedi 9h à 13h et 15h à 20h. Dimanche 10h à 13h.



MAGAZINE@FILS - Photographie : AdobeStock

Éternellement vôtre depuis 1906.

Le Pôle Funéraire Public change de nom, pas de valeurs.
Depuis 119 ans, nous vous accompagnons dans l'organisation
d'obsèques sur mesure, **dignes et au tarif le plus juste.**
C'est ça le service public.

Pompes funèbres publiques de la métropole de Lyon. 8 agences locales. **le-service-funeraire.fr**